

Kankaanpään musiikkiopiston OPETUSSUUNNITELMA

1.8.2022 lukien



Päivitetty 13.6.2024

Sisältö

1	JOHDANTO	4
2	KANKAANPÄÄN MUSIIKKIOPISTON TOIMINTA-AJATUS	6
3	KANKAANPÄÄN MUSIIKKIOPISTON ARVOT, OPPIMISKÄSITYS, OPPIMISYMPÄRISTÖ JA TYÖTAVAT	6
3.1	Arvot	6
3.2	Oppimiskäsitys	6
3.3	Oppimisympäristö	6
3.4	Työtavat.....	7
3.4.1	Ryhmäopetus.....	7
3.4.2	Yksilöopetus.....	7
3.4.3	HOPS ja arviointi	8
4	KANKAANPÄÄN MUSIIKKIOPISTON TOIMINTAKULTTUURI.....	9
4.1	Korkeatasoinen opetus ja opetuksen tavoitteellisuus.....	9
4.2	Oppilaan yksilöllisyyden kunnioittaminen, joustavuus	9
4.3	Avoimuus.....	9
4.4	Monipuolinen ja virikkeellinen opiskeluympäristö	10
4.5	Yhteistyö ja kulttuuripalvelujen tuottaminen.....	10
4.6	Kestävä kehitys.....	10
4.7	Kankaanpään musiikkiopiston oppilaiden järjestyssäännöt	10
4.7.1	Konserttisiintymisten kultaiset säännöt.....	13
5	OPETUKSEN RAKENNE JA LAAJUUS.....	13
5.1	Varhaisiän opinnot.....	14
5.2	Perusopinnot	14
5.3	Syventävät opinnot	14
5.4	Aikuisten opetus	15
6	OPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET	15
7	LAAJAN OPPIMÄÄRÄN ARVIOINNIN KOHTEET JA ARVIOINNIN KRITERIT ..	17
8	OPPIMISEN ARVIOINTI.....	17
8.1	Osaamisen tunnistaminen	18
8.2	Opintojen hyväksilukeminen lukion opintoihin	19
9	OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN	19
10	OPPILAAKSI OTTAMISEN PERIAATTEET	20
11	YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN JA MUIDEN TAHOJEN KANSSA	20
12	TOIMINNAN JATKUVA KEHITTÄMINEN	21
13	TODISTUKSET JA NIIHIN MERKITTÄVÄT TIEDOT	21
13.1	Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistus	21
13.2	Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus	22
13.3	Osallistumistodistus oppilaan suorittamista taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opinnoista	23

14	LIITTEET	24
14.1	Musiikin varhaiskasvatus.....	26
14.2	Musiikin hahmottaminen, perusopinnot.....	30
14.3	Huilu.....	36
14.4	Klarinetti/Saksofoni	42
14.5	Trumpetti	48
14.6	Lyömäsoittimet	56
14.7	Piano	62
14.8	Vapaa säestys	68
14.9	Urut.....	76
14.10	Harmonikka	82
14.11	Laulu	88
14.12	Viulu	96
14.13	Alttoviulu.....	102
14.14	Sello.....	108
14.15	Kitara	114
14.16	Popjazz.....	124

1 JOHDANTO

Opetussuunnitelma perustuu Lakiin taiteen perusopetuksesta (633/1998) ja Asetukseen (813/1998) sekä Opetushallituksen vuonna 2017 antamiin opetussuunnitelman perusteisiin (OPH-2068-2017).

Laissa taiteen perusopetuksesta säädetään muun muassa taiteen perusopetuksen tarkoituksesta, järjestämisestä, arvioinnista ja opetussuunnitelmasta. Asetuksessa taiteen perusopetuksesta säädetään oppimäärästä, opetuksen määrästä, arvioinnin uusimisesta ja oikaisusta sekä koulutuksen järjestämisluvan hakemisesta.

Opetushallitus päättää taiteenaloittain taiteen perusopetuksen tavoitteista ja keskeisistä sisällöistä. Se vahvistaa opetussuunnitelman perusteet eri laajuisille oppimäärille.

Koulutuksen järjestäjän tehtävänä on laatia ja hyväksyä opetusta varten oma opetussuunnitelma taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteiden määräysten mukaisesti. Opetussuunnitelman tulee täsmentää ja täydentää opetussuunnitelman perusteissa esitettyjä tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä.

Taiteen perusopetus on tavoitteellista tasolta toiselle etenevää eri taiteenalojen opetusta. Sitä järjestetään ensisijaisesti lapsille ja nuorille. Taiteen perusopetuksen tarkoituksena on antaa oppilaalle valmiuksia ilmaista itseään ja hakeutua taiteenalan ammatilliseen ja korkea-asteen koulutukseen.



TAITEEN PERUSOPETUS

Musiikin laaja oppimäärä



Musiikin varhaiskasvatus

Muskarit ikäryhmittäin
(0-6 -vuotiaat)
Soittomuskarit
(4-6 -vuotiaat)

Perusopinnot

Instrumenttiopinnot

Taitotasot 1-4

Musiikin hahmotusaineet

Taitotasot 1-4

Yhteismusiikki

Kuoro, orkesteri, bändi, kamarimusiikki,
pienyhtye

Valinnaiset opinnot

Musiikkiteknologia, sävellys,
sivuinstrumentti

Perusopintojen todistus



Syventävät opinnot

Instrumenttiopinnot

Taitotaso 5

Useammasta instrumentista
taitotaso 4 tai sovellettu taitotaso 5
(monimuotoinen taitotaso 5)

Musiikin hahmotusaineet

Taitotaso 5

Yhteismusiikki

Valinnaiset opinnot

Lopputyö

Musiikin laajan oppimäärän päättötodistus



2 KANKAANPÄÄN MUSIIKKIOPISTON TOIMINTA-AJATUS

Kankaanpään musiikkiopisto on Pohjois-Satakunnan alueella toimiva taideoppilaitos. Oppilaitoksen tehtävänä on järjestää taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän mukaista musiikin opetusta ensisijaisesti lapsille ja nuorille, mutta myös aikuiset voivat hakeutua musiikkiopisto-opintoihin. Opetuksella edistetään elinikäistä taiteen harrastamista, kestäväää kehitystä ja moniarvoisuutta.

3 KANKAANPÄÄN MUSIIKKIOPISTON ARVOT, OPPIMISKÄSITYS, OPPIMISYMPÄRISTÖ JA TYÖTAVAT

3.1 Arvot

Kankaanpään musiikkiopiston arvoja ovat korkeatasoinen opetus, asianmukaiset opetustilat ja -välineet, musiikillinen laaja-alainen sivistys ja kasvatus, luovuus, alueellisuus, verkostoituminen, yhteistyö ja yhdenvertaisuus.

3.2 Oppimiskäsitys

Kankaanpään musiikkiopiston toiminta perustuu aktiiviseen, vastuuntuntoiseen ja vuorovaikutteiseen oppilaaseen. Oppiminen on yksilöllistä, tavoitteellista ja pitkäjänteistä. Oppimiseen vaikuttavat oppilaan ominaisuudet, tavoitteet, motivaatio ja oppimisympäristö. Hyvän oppimisen lähtökohta on avoin, oppimista tukeva ja myönteinen ilmapiiri. Oppilaan edistymisen edellytyksenä ovat harjoitteluun oppiminen ja aktiivinen harjoittelu. Oppimisprosessia edistää monipuolisen, myönteisen ja realistisen palautteen antaminen ja saaminen.

3.3 Oppimisympäristö

Kankaanpään musiikkiopiston oppimisympäristöt ovat fyysisesti, sosiaalisesti ja psyykkisesti turvallisia sekä ilmapiiriltään avoimia ja myönteisiä. Tavoitteena on rakentaa virikkeellinen oppimisympäristö, jossa tilat ja työvälineet ovat tarkoituksenmukaiset. Yhteistyö Kankaanpään opiston ja musiikkiopiston kesken sekä muiden toimijoiden kanssa on tärkeä osa opintoja.

3.4 Työtavat

Kankaanpään musiikkiopiston työtavat ja työmuodot ovat monipuolisia. Opetus tapahtuu erikokoisissa ryhmissä ja yksilöopetuksena. Oppilaat opiskelevat musiikkia ammattitaitoisten opettajien ohjaamina. Ryhmätunneilla oppimista edesauttaa muut ryhmän oppilaat. Oppilaita ohjataan myös itsenäiseen työskentelyyn ja vastuun ottamiseen opintojen etenemisestä. Oppimista palvelee digitaalinen ympäristö.

3.4.1 Ryhmäopetus

Varhaisiän musiikkikasvatus eli muskari on ryhmäopetusta. Muskariopetusta annetaan 0 v – kouluikäisille lapsille. Opetus tapahtuu noin 5–8 oppilaan ryhmissä. Vauva- ja perheryhmissä (3 kk-2 v) aikuinen on lapsen mukana tunneilla. Ryhmät jaetaan lasten iän mukaan. 3–6-vuotiaiden muskariryhmissä lapset ovat ikävuosittain ilman huoltajia. Ryhmät kokoontuvat kerran viikossa.

Soitinvalmennusta annetaan 4–6-vuotiaille lapsille soittomuskarissa. Opetus tapahtuu 4–6 oppilaan ryhmissä. Osallistuminen varhaisiän musiikkikasvatustunneille (muskariin) sisältyy lukukausimaksuun. Oppilaat opiskelevat ryhmässä yhtä tai kahta soitinta lukuvuodessa. Soitinmuskari voi jatkua, kunnes oppilas siirtyy karuselliopetukseen tai perusopintoihin.

Ryhmäopetusta aikuisille järjestetään, mikäli ilmoittautujia on riittävästi. Ryhmiä ovat esim. laulupaja, kansanmusiikkiryhmä tai instrumenttiryhmä. Ryhmissä on noin 10 osallistujaa. Tunnin pituus vaihtelee. Opetusta järjestetään musiikkiopiston resurssien mukaan.

3.4.2 Yksilöopetus

Musiikkipainotteinen luokka on tarkoitettu pääsääntöisesti peruskoulun aloittaville ja se toimii Kankaanpään Keskustan koululla. Musiikkipainotteiselle luokalle voi ilmoittautua koko Kankaanpään alueelta ja luokkiin voi siirtyä myöhempinä vuosinakin. Opiskelu jatkuu myös alakoulun jälkeen yläkoulussa. Musiikkipainotteisten luokkien oppilaat opiskelevat saman oppimäärän kuin perusopintojen ja myöhemmin syventävien opintojen oppilaat.

Perusopinnoissa opiskelun aloitusikä on yksilöllistä. Alle 10-vuotiaana aloittavat oppilaat hakeutuvat yleensä karuselliopintoihin. Opetus tapahtuu ensimmäisen lukuvuoden aikana joko lyhyellä yksilöopetustunnilla tai 2–3 oppilaan ryhmissä (karuselliopetus), toisesta lukuvuodesta alkaen yksilöopetuksessa (varsinaiset oppilaat). Karusellioppilaat opiskelevat ensimmäisen lukuvuoden aikana kolmea soitinta. Instrumenttiopetuksen lisäksi opetukseen kuuluu joko musiikkikasvatus- ja liikuntatunti (MuKaLi) tai musiikin hahmotusaineet (teoria ja säveltäminen).

Musiikin hahmotusaineiden opetus voidaan integroida soitto- ja/tai yhteissoitto-opetukseen.

Toisesta lukuvuodesta opintojaan jatkavat yksilöopetuksessa eli varsinaisena oppilaana ne oppilaat, jotka musiikkiopiston apulaisrehtori valitsee opettajien arvioinnin ja huoltajien ja lasten haastattelujen perusteella. Perusopintojen opiskelu kestää noin 9 vuotta riippuen oppilaan aloitusaikasta, kuitenkin oppilaan yksilölliset ominaisuudet huomioiden. Soittotunnin pituudesta päättää apulaisrehtori oppilaan soittonopettajan ehdotuksen perusteella lukukausittain. Perusopintojen soittotunnin pituus on 30–60 minuutti/vk.

Oppilas voidaan ottaa myös suoraan varsinaiseksi oppilaaksi tiettyyn soittimeen varsinkin, jos hän on yli 10-vuotias. Apulaisrehtori ja/tai soittonopettaja haastattelee oppilasta ja huoltajaa ja kahdella ensimmäisellä tunnilla tarkkaillaan soveltuvuutta kyseiseen soittimeen. Kolmannesta tunnista lähtien maksetaan koko lukukausimaksu.

Oppilaat siirtyvät syventäviin opintoihin perusopintojen oppimäärän suorittamisen jälkeen. Syventävät opinnot kestävät noin 4 vuotta ja niiden aikana oppilas syventää osaamistaan instrumentin/instrumenttien hallinnassa, yhteissoitossa ja musiikin hahmottamisaineissa. Lisäksi hän valmistaa syventävien opintojen lopputyön.

Avoin osasto on tarkoitettu pääasiassa aikuisille tai niille lapsille ja nuorille, jotka eivät opiskele taiteen laajan oppimäärän mukaisia opintoja. Osastolla annetaan yksilö- ja ryhmäopetusta (lukukauteen kuuluu joko 5 tai 10 x 30 minuutin soittotunti).

3.4.3 HOPS ja arviointi

Opiskelun alussa opettaja ja oppilas laativat yhdessä oppilaan henkilökohtaisen opetussuunnitelman (HOPS). Henkilökohtaista opetussuunnitelmaa päivitetään vuosittain ja siitä tiedotetaan koteihin lukuvuosien alussa. HOPS sisältää mm. oppilaan lukuvuosisuunnitelman eli taitotasoihin, esiintymisiin, konserttikuunteluihin, kotiharjoiteluun liittyvät asiat ja projektit, mahdollisen toisen soittimen opiskeluun ja lopputyöhön liittyvät toimenpiteet.

Musiikkiopistossa oppilaiden arviointi on jatkuvaa, säännöllistä, monipuolista, yhdenvertaista ja kannustavaa. Numeroarviointia ei käytetä. Arviointitapoja ovat: opettajan arviointi, oppilaan/perheen itsearviointi, vertaisarviointi (oppilaat arvioivat toisiansa) ja ulkopuolinen arviointi (toisen opettajan arviointi, apulaisrehtorin arviointi, toisen oppilaitoksen opettajan, kilpailutuomariston tai vastaavan arviointi). Arvioinnin apuvälineinä ovat taitotasojen kuvaukset. Taitotasossa kuvaillaan opintokokonaisuuksien tavoitteet.

Opintokokonaisuuden tavoitteiden saavuttamista arvioivat opettaja ja oppilas yhdessä tai toiset opettajat.

Opetuksen järjestäjä ja oppilaitos arvioivat myös antamaansa koulutusta sekä osallistuvat ulkopuolisen tahon suorittamaan arviointiin. Koulutuksen arvioinnin tarkoituksena on tukea koulutuksen kehittämistä ja parantaa oppimisen edellytyksiä.

4 KANKAANPÄÄN MUSIIKKIOPISTON TOIMINTAKULTTUURI

Toimintakulttuurimme periaatteet ovat korkeatasoinen opetus ja opetuksen tavoitteellisuus, oppilaan yksilöllisyyden kunnioittaminen, joustavuus, avoimuus, monipuolinen ja virikkeellinen opiskeluympäristö, yhteistyö ja kulttuuripalvelujen tuottaminen ja kestävä kehitys.

4.1 Korkeatasoinen opetus ja opetuksen tavoitteellisuus

Kankaanpään musiikkiopiston henkilökunta on ammattitaitoista. Osaaminen näkyy sekä opetustyön tuloksissa että muussa toiminnassa. Oppilaitos tukee henkilöstön ammattitaidon ylläpitämistä ja kehittämistä. Opiskelu on kaikilla tasoilla tavoitteellista, ainekohtaisiin opetussuunnitelmiin (taitotasoihin) perustuvaa ja edellyttää oppilaan sitoutumista pitkäjänteiseen työskentelyyn. Oppilaitoksen toiminnan kehittämisen välineitä ovat itse- ja vertaisarviointi, jatkuva opetussuunnitelmatyö sekä osallistuminen musiikin perusopetuksesta käytävään maakunnalliseen, valtakunnalliseen ja kansainväliseen keskusteluun ja toimintaan.

4.2 Oppilaan yksilöllisyyden kunnioittaminen, joustavuus

Opettajan ja oppilaan välinen hyvä vuorovaikutus tukee oppilaan itseohjautuvuutta. Oppilaille laaditaan henkilökohtainen, joustava opetussuunnitelma (HOPS), jota päivitetään tarpeen mukaan. Yksilöopetus mahdollistaa oppilaan etenemisen ja omien tavoitteiden huomioon ottamisen. Tähän pyritään myös ryhmäopetuksessa. Oppilaitokseen voidaan ottaa myös erityisoppilaita.

4.3 Avoimuus

Oppilaitoksen toiminta on avointa ja perustuu rakentavaan vuorovaikutukseen ja aktiiviseen tiedottamiseen. Oppilaiden huoltajilla on mahdollisuus seurata lastensa edistymistä ja osallistua musiikkiopiston toimintaan.

4.4 Monipuolinen ja virikkeellinen opiskeluympäristö

Kankaanpään musiikkiopiston opetustarjonta on monipuolinen. Oppilaitoksessa annetaan varhaisiän musiikkikasvatusta sekä klassisen musiikin, rytmimusiikin ja kansanmusiikin opetusta. Kohderyhmät ulottuvat vauvoista aikuisiin ja instrumenttivalikoima on laaja. Oppilaitos arvostaa ja tukee musiikin eri tyyllilajien sekä musiikin ja taiteen eri toimijoiden välistä yhteistyötä. Aktiivinen projekti- ja hanketoiminta sekä monipuolinen konserttitarjonta rikastuttavat opiskeluympäristöä.

4.5 Yhteistyö ja kulttuuripalvelujen tuottaminen

Oppilaitoksella on laaja paikallinen, alueellinen, valtakunnallinen ja kansainvälinen yhteistyöverkosto. Tärkeimmät yhteistyökumppanit ovat musiikkiopiston sopimuskunnat, Kankaanpään Keskustan koulun musiikkipainotteiset luokat, muut kuntien koulut ja oppilaitokset, seurakunnat ja yhteisöt sekä Satakunnan muut musiikkioppilaitokset. Opetustyön rinnalla oppilaitoksella on vilkasta konserttitoimintaa, joka muodostaa merkittävän osan alueen kulttuuritarjonnasta.

4.6 Kestävä kehitys

Musiikkiopiston tavoitteena on myös luoda sosiaalisesti ja paikallisesti hyvinvointia edistävää toimintakulttuuria. Pyritään aitoon kohtaamiseen sekä välittävään ja kunnioittavaan vuorovaikutukseen (mm. palvelutalot, hyväntekeväisyystapahtumat). Arjen valinnoissa ja toiminnassa otetaan huomioon kestävä elämäntapa, suomalaisuus ja kulttuurien monimuotoisuus. Toimintakulttuuriamme ohjaa myös sananvapauden, yksityisyyden suojan ja tekijänoikeuksien tunteminen. Musiikkiopiston toimintakulttuuria kehitetään henkilökunnan säännöllisellä täydennyskoulutuksella, jolla tuetaan myös työssäjaksamista. Kehittämisessä huomioidaan myös oppilaitoksen johtaminen, opetuksen arkikäytäntöjen organisointi, suunnittelu, toteuttaminen ja arviointi.

4.7 Kankaanpään musiikkiopiston oppilaiden järjestyssäännöt

Alla olevia yleisiä järjestyssääntöjä voidaan täydentää tarvittaessa. Mikäli opetus tapahtuu Kankaanpään kaupungin kouluissa, niin noudatetaan soveltuvin osin koulujen järjestyssääntöjä.

1. Opintojen aloittaminen

Apulaisrehtorin ilmoitettua oppilaaksi hyväksymisestä, huoltajia tai täysi-ikäisiä oppilaita pyydetään ilmoittamaan, mikäli eivät ota paikkaa vastaan. Lukukauden alussa opettajat ottavat yhteyttä oppilaisiin ja huoltajiin sopiakseen soittotuntiajoista.

2. Opintojen eteneminen

Oppilas on velvollinen osallistumaan opetukseen (niin yksilö- kuin ryhmätunneillekin) ja esiintymisiin oppilaitoksen opetussuunnitelman mukaisesti.

Mikäli oppilas ei sitoudu oppilaitoksen opetussuunnitelman ja vuosittaisen henkilökohtaisen tai yksilöllistetyn opetussuunnitelman noudattamiseen voidaan oppilaspaikka evätä opettajien, huoltajien ja oppilaan kanssa käydyin keskustelun jälkeen. Runsaat selittämättömät poissaolot voivat johtaa myös oppilaspaikan menettämiseen. Päätöksen asiasta tekee apulaisrehtori yhdessä rehtorin kanssa.

3. Oppitunnit

Oppilaan on käytävä oppitunneillaan täsmällisesti ja valmistauduttava niille huolellisesti. Mikäli oppilas sairauden tai muun hyväksyttävän syyn takia ei voi saapua oppitunneille, on hänen ilmoitettava siitä opettajalleen niin aikaisin kuin mahdollista.

Pitkäaikaisen sairauden sattuessa on ilmoitettava, miten kauan poissaolo todennäköisesti kestää. Oppilas ei ole oikeutettu saamaan jälkikäteen niitä oppitunteja, jotka ovat peruuntuneet hänen oman poissaolonsa vuoksi.

4. Opetusvälineet

Oppilaan tulee itse hankkia opinnoissaan tarvittavat nuotit, kirjat, soittimet yms. opetusvälineet. Oppilaitoksen soitinten lainauksessa noudatetaan niistä erikseen annettuja ohjeita. Jos oppilas kadottaa tai vahingoittaa lainaamiaan soittimia, nuotteja, kirjoja tms., hän on velvollinen korvaamaan aiheuttamansa vahingon.

5. Kankaanpään musiikkiopiston ulkopuolella harjoitettavat musiikkiopinnot

Oppilas voi harjoittaa opintosuunnitelmaan kuuluvia opintoja muualla, esim. muissa oppilaitoksessa, mikäli asiasta on erikseen sovittu.

6. Esiintymiset oppilaitoksen ulkopuolella

Sekä oppilaan että oppilaitoksen edunmukaista on, että oppilaan esiintymisistä oppilaitoksen ulkopuolella neuvotellaan opettajan kanssa. Oppilaalla on oikeus esittää oppilaitoksessa esityskelpoiseksi harjoitettua

ohjelmaa julkisissa tilaisuuksissa ja hänen on tällöin muistettava edustavansa Kankaanpään musiikkiopistoa.

7. Maksut

Oppilaan on suoritettava lukukausimaksu yms. maksut erikseen annettuihin määräaikoihin mennessä. Maksamatta jäänyt lukukausimaksu estää seuraavan lukukauden opintojen aloittamiseen.

Kesken lukukauden opintonsa keskeyttäneelle oppilaalle ei palauteta hänen suorittamiaan lukukausimaksuja. Lukukausi- ja muut maksut määrittelee musiikkiopiston ylläpitäjä.

8. Opintoja koskevat ilmoitukset

Ennen kevätlukukauden päättymistä oppilaan on määräaikaan mennessä erikseen annettavien ohjeiden mukaisesti ilmoitettava opintojensa jatkamisesta, keskeyttämisestä tai päättämisestä. Edellä tarkoitettuun opintojen keskeyttämiseen tulee saada lupa apulaisrehtorilta/rehtorilta. Lupa voidaan myöntää esim. pitkällisen sairauden vuoksi.

9. Kännykän käyttö

Matkapuhelimet ja/tai muut mobiililaitteet ovat oppilaan omalla vastuulla koulussa. Niitä pidetään äänettöminä tai suljettuina oppituntien ajan.

10. Järjestysääntöjen rikkominen

Järjestysääntöjen rikkomista käsitellään ensisijaisesti oppilaan ja opettajan kesken. Oppilas voidaan poistaa luokasta, mikäli hänen käyttäytymisensä häiritsee opetustilannetta ja/tai ryhmän työskentelyä. Jos tilanne ei korjaannu, opettaja ottaa yhteyttä oppilaan huoltajaan. Tarpeen vaatiessa järjestysääntöjen rikkomiset käsitellään yhdessä oppilaan, opettajan, huoltajan ja tarvittaessa apulaisrehtorin ja rehtorin kanssa. Mikäli oppilas rikkoo järjestysääntöjä edelleen, hänet voidaan erottaa määräaikaisesti musiikkiopistosta.

11. Järjestysäännöistä tiedottaminen

Järjestysäännöistä tiedotetaan oppilaille ja vanhemmille opiskelun alussa ja niitä käsitellään myös tarpeen vaatiessa.

12. Järjestyksen ylläpito

Oppilas on velvollinen noudattamaan rehtorin ja opettajan antamia määräyksiä ja ohjeita, jotka koskevat opintoja ja yleistä järjestystä oppilaitoksessa.

4.7.1 Konserttiesiintymisten kultaiset säännöt

Opettajat ja oppilaat tekevät paljon töitä, jotta esiintymiset onnistuisivat. Tässä on muutamia ohjeita yhteisen viihtymisen edistämiseksi.

Yleisölle: kunnioitamme esiintyjä

- ♪ Jos olet myöhässä, tulemalla saliin vasta kun kuulet aplodit.
- ♪ Antamalla esiintyjille esiintymisrauhaa, istumalla hiljaa, rauhassa paikallasi.
- ♪ Välttämällä paperin rapistelua (karkit, ohjelmat), matkapuhelimen turhaa käyttöä (vain kuvaamiseen).
- ♪ Poistumalla salista tarpeen vaatiessa esitysten välissä, jos lapsi itkee, yskii.
- ♪ Pieniä lapsia kannattaa totuttaa konserttikäynteihin vähitellen (esim. 10, 15, 20 min), jonka jälkeen voidaan poistua esitysten välissä.
- ♪ Pienille lapsille voi ottaa mukaan "hiljaista tekemistä".
- ♪ Odottamalla aplodien antamisessa teoksen loppuun asti, mikäli soittaja/laulaja esittää enemmän kuin yhden osan tai useamman laulun.

Esiintyjille: kunnioitamme yleisöä

- ♪ Olemalla paikalla ajoissa!
- ♪ Kuuntelemalla muiden esityksiä istumalla hiljaa, rauhassa!
- ♪ Pukeutumalla siististi sekä kengät jalassa. Purukumi ei kuulu esiintymiseen.
- ♪ Kumartamalla ennen ja jälkeen esityksen.

5 OPETUKSEN RAKENNE JA LAAJUUS

Taiteen perusopetuksen musiikin laaja oppimäärä on laajuudeltaan 50 opintopistettä (1300 tuntia), mistä 30 opintopistettä (800 tuntia) kuuluu perusopintoihin ja 20 opintopistettä (500 tuntia) syventäviin opintoihin. Ennen perusopintojen aloittamista oppilaat voivat osallistua varhaisiän musiikkikasvatukseen tunneille. Perusopintojen loppuvaiheessa oppilaan, huoltajan, opettajien ja apulaisrehtorin kanssa käydään syventävien opintojen suunnittelukeskustelu. Tavoitteet ja suunniteltu lopputyön toteutustapa kirjataan oppilashallintojärjestelmään.

5.1 Varhaisiän opinnot

Varhaisiän opinnot rakentuvat varhaisiän musiikkikasvatuksesta. 0–6-vuotiaiden viikoittainen muskaritunti on 5–8 lapsen ryhmäopetusta. Soitinmuskarissa soitetaan yhtä tai kahta instrumenttia lukuvuoden aikana 4–6 hengen ryhmätunneilla. Opetus järjestetään musiikkiopiston resurssien mukaan.

5.2 Perusopinnot

Soitonopetuksen perusopinnot on tarkoitettu pääasiassa 7–15-vuotiaille oppilaille. Resurssien puitteissa opetusta voidaan antaa myös opetussuunnitelmaan sitoutuneille aikuisille. Opintojen aloitusikä on yksilöllinen. Perusopintojen soitonopiskelun pituus on noin 9 vuotta ja se jakautuu neljään taitotasoon, kuitenkin niin, että oppilaiden yksilöllinen etenemisvauhti ja opintojen aloitusikä huomioidaan.

Yksinlaulun opiskelijat hyväksytään koelaulun perusteella (tavallinen aloitusikä on n. 14 vuotta, opintoja voi myös aloittaa aikuisena). Yksinlaulun perusopintojen opiskelu jakautuu neljään taitotasoon ja opiskelun pituus on 4–6 vuotta.

Perusopintojen oppimäärän laajuus on 30 opintopistettä (800 tuntia, opintojen laajuuden laskennallisena perustana on käytetty 45 minuutin pituista oppituntia ja se ei tarkoita yksittäisen oppilaan saaman opetuksen määrää, vaan koko oppimäärään sisältyvän opetuksen laskennallista määrää). Perusopintoihin kuuluu soiton/ yksinlaulun opintojen lisäksi esittäminen ja ilmaiseminen ja oppimaan oppiminen. Taitotasojen opintopisteet jakautuvat seuraavasti:

- ♪ taitotaso 1–2, 5 op
- ♪ taitotaso 3, 10 op
- ♪ taitotaso 4, 15 op

5.3 Syventävät opinnot

Soiton- tai laulunopetuksen syventävät opinnot aloitetaan, kun perusopintojen taitotasot on suoritettu. Opinnot on tarkoitettu pääasiassa 15–18-vuotiaille nuorille, myös tavoitteisiin sitoutuneita aikuisia voidaan ottaa syventäviin opintoihin opiskelijaksi. Opiskelun pituus on noin 4 vuotta (edistyminen on kuitenkin yksilöllistä), jonka aikana opiskelijat suorittavat 5. taitotason sekä valmistavat ja suorittavat lopputyön. Vaihtoehtoisesti opiskelija voi suorittaa monimuotoisen taitotason joka koostuu kahden tai useamman instrumentin taitotaso 4–5 tasoista ohjelmasta. Syventävien opintojen laajuus on 20 opintopistettä (500 tuntia). Syventäviin opintoihin kuuluu soiton/yksinlaulun opintojen lisäksi esittäminen ja ilmaiseminen, oppimaan oppiminen ja harjoittelu, kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen, säveltäminen ja improvisointi sekä yhteissoitto ja erilaiset projektit.

5.4 Aikuisten opetus

Aikuiset voivat opiskella joko avoimella osastolla tai taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän mukaisesti. Avoimen osaston opetukseen kuuluu 5 tai 10 kertaa 30 minuutin soittotunti lukukausittain. Opiskelijoita otetaan musiikkiopiston resurssien puitteissa.

6 OPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET

- ♪ Oppilaan musiikillisen osaamisen kehittäminen
- ♪ Oppilaan oman musiikillisen vahvuuden ja kiinnostuksen löytäminen
- ♪ Oppilaan oman musiikillisen ilmaisutavan löytäminen
- ♪ Oppilaan elinikäisen ja itsenäisen musiikin harrastamisen mahdollistaminen
- ♪ Oppilaan omien tavoitteiden mukaisten jatko-opintojen mahdollistaminen
- ♪ Oppilaan minäkuvan, terveen itsetunnon ja vuorovaikutustaitojen kehittyminen
- ♪ Musiikin ja kulttuurin laaja-alainen ymmärtäminen

Musiikin laajan oppimäärän opetuksen tavoitealueet ovat

- ♪ Esittäminen ja ilmaiseminen
- ♪ Oppimaan oppiminen
- ♪ Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen
- ♪ Säveltäminen ja improvisointi

Musiikin perusopintojen opetuksen tavoitteet ovat:

1. Esittäminen ja ilmaiseminen

- ♪ kannustaa löytämään omat musiikilliset vahvuutensa ja ilmaisukeinonsa
- ♪ ohjata oppilasta elävään musiikilliseen ilmaisuun
- ♪ kannustaa oppilasta harjoittelemaan erilaisten esiintymistilanteiden hallintaa
- ♪ rohkaista oppilasta tutustumaan myös muiden taiteenalojen ilmaisukeinoihin ja taiteiden väliseen vuorovaikutukseen

2. Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- ♪ ohjata oppilasta oppimaan instrumentti- ja yhteismusisointitaitoja päämääränään soittimen itsenäinen hallinta ja omaehtoinen ilmaisu
- ♪ ohjata oppilasta säännölliseen harjoitteluun ja oppimisensa arviointiin
- ♪ ohjata oppilasta soittamaan korvakuulolta sekä lukemaan ja tulkitsemaan musiikin lajille ominaisia musiikin merkitsemistöitä
- ♪ kannustaa oppilasta soveltamaan musiikin hahmotustaitojaan musisoinnissa
- ♪ tarjota oppilalle tilaisuuksia tutustua musiikkitekologiaan työvälineenä

- ♫ ohjata ergonomisesti oikeisiin soittotapoihin ja mielekkäisiin harjoittelumenetelmiin
- ♫ ohjata oppilasta havainnoimaan ääniympäristöä ja suojelemaan kuuloaan

3. Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- ♫ ohjata oppilasta kuuntelemaan omaa musisointiaan ja mukauttamaan sen osaksi soivaa musiikillista kokonaisuutta
- ♫ ohjata oppilasta kehittämään musiikin luku- ja kirjoitustaitoaan
- ♫ ohjata musiikin ominaispiirteiden tunnistamiseen ja rakenteiden hahmottamiseen
- ♫ tukea oppilasta kasvamaan aktiiviseksi musiikin kuuntelijaksi

4. Säveltäminen ja improvisointi

- ♫ rohkaista oppilasta tuottamaan omia musiikillisia ideoita ja ratkaisuja
- ♫ kannustaa oppilasta harjoittelemaan improvisoinnin, sovittamisen ja säveltämisen perustaitoja

Syventävien opintojen opetuksen tavoitteet ovat:

1. Esittäminen ja ilmaiseminen

- ♫ ohjata oppilasta syventämään musiikillista ilmaisuaan
- ♫ kannustaa oppilasta kehittämään edelleen musiikin tulkintaan ja esittämiseen tarvittavia taitoja valitsemiensa painopisteiden mukaisesti
- ♫ rohkaista oppilasta käyttämään musiikkia monipuolisesti ilmaisun välineenä
- ♫ ohjata oppilasta soveltamaan omassa ilmaisussaan myös muiden taiteenalojen ilmaisukeinoja

2. Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- ♫ auttaa asettamaan tavoitteita opiskelulle ja suuntaamaan omaa oppimistaan
- ♫ opastaa oppilasta arvioimaan edistymistään ja nauttimaan osaamisestaan
- ♫ ohjata oppilasta harjoittelemaan taitoja kehittävää ohjelmistoa sekä itsenäisesti että ryhmän jäsenenä
- ♫ ohjata oppilasta huolehtimaan fyysisestä toimintakyvystään sekä ergonomiasta ja kuulonsuojelusta musisoidessaan

3. Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- ♫ ohjata oppilasta kuuntelemaan ja kehittämään musisointiaan sekä solistina että ryhmän jäsenenä
- ♫ ohjata oppilasta tarkastelemaan soivaa ja nuotinnettua musiikkia monipuolisesti eri näkökulmista

- ♫ ohjata oppilasta hahmottamaan musiikin rakenteita ja lainalaisuuksia
- ♫ ohjata oppilasta hyödyntämään kuuntelu- ja hahmotustaitojaan muusikkoutensa kehittämisessä

4. Säveltäminen ja improvisointi

- ♫ kannustaa oppilasta toteuttamaan teoksissa improvisoituja ja itse sovitettuja osuuksia ja säveltämään omaa musiikkia
- ♫ rohkaista hyödyntämään musiikkiteknologian mahdollisuuksia ja työvälineitä

7 LAAJAN OPPIMÄÄRÄN ARVIOINNIN KOHTEET JA ARVIOINNIN KRITTEERIT

Laajan oppimäärän arvioinnin kohteina ovat oppilaan perusopinnot ja syventävät opinnot, niiden tavoitteet ja tavoitteiden toteutuminen. Lopputyön arviointi on vain osa laajan oppimäärän arviointia. Syventävien opintojen aikana oppilas osoittaa osaamistaan monipuolisesti. Arvioinnin kohteet ovat kaikkien tavoitealueiden tavoitteet: esittäminen ja ilmaiseminen, oppimaan oppiminen ja harjoittelu, kuuntelu ja musiikin hahmottaminen, säveltäminen ja improvisointi.

Laajan oppimäärän kohteet arvioidaan sanallisesti niin, että se kuvaa oppilaan edistymistä ja hänen saavuttamaansa osaamista suhteessa syventävien opintojen tavoitteisiin. Sanallisessa arvioinnissa painotetaan oppilaan oppimisen ja osaamisen vahvuuksia.

Arvioinnin kriteerinä syventävissä opinnoissa on oppilaan osaamiselle määriteltyjen tavoitteiden saavuttaminen: ehjä musiikillinen ilmaisu sekä oma ote ja näkemys esitettävään musiikkiin.

8 OPPIMISEN ARVIOINTI

Opintojen aikana arvioidaan perus- ja syventävien opintokokonaisuuksien tavoitteiden toteutumista monipuolisesti, jatkuvasti, oikeudenmukaisesti ja eettisesti kestävästi. Arvioinnin tehtävänä on ohjata oppilaan oppimista ja tukea hänen edistymistä opinnoissaan. Palautteella ohjataan oppilasta omien tavoitteiden saavuttamiseen sekä oman oppimisprosessin ymmärtämiseen.

Oppilaille annetaan sekä suullista että kirjallista palautetta lukuvuoden päätteeksi. Tavoitteiden toteutumista tarkastellaan lukuvuoden aluksi tehdyn

henkilökohtaisen opetussuunnitelman (HOPS) valossa. Myös oppilaan itsearviointi kirjataan oppilashallintojärjestelmä Eepokseen.

Taitotasosuorituksen ollessa valmis, kirjaa opettaja sanalliset arvioinnit Eepokseen.

Arvioinnin tarkoitus on kannustaa oppilaita. Arvioinnissa tiedostetaan temperamenttiero ja huolehditaan, että arviointi kohdistuu ainoastaan työskentelyyn ja tavoitellun osaamisen kartuttamiseen, ei oppilaan persoonaan. Oppilaita ohjataan itsearviointiin ja vertaisarviointiin.

Perusopinnoissa oppimisen arvioinnin tehtävänä on ohjata oppilasta erityisesti musiikillisten ajattelu- ja ilmaisutaitojen sekä instrumenttitaitojen kehittämisessä. Oppilaan itsearviointitaitojen vahvistaminen tukee tätä tehtävää.

Syventävissä opinnoissa arvioinnilla tuetaan oppilaan taitojen syvenemistä opintojen painottumisen ja lopputyön mukaisesti. Lopputyön arvioiminen on vain osa laajan oppimäärän arviointia. Arvioinnin tukena käytetään kriteeritaulukkoa.

Arvioinnin kriteeritaulukko

	Riittävä	Hyvä	Edistynyt
1. Musiikillinen ilmaisu			
2. Tekninen hallinta			
3. Ohjelmiston hallinta			
4. Esiintymistaidot			

♫ **Riittävä:** Tarvitsee tukea

♫ **Hyvä:** Suoriutuu keskimääräisesti hyvin

♫ **Edistynyt:** Soveltaa osaamistaan ja ottaa vastuuta itsenäisesti

8.1 Osaamisen tunnistaminen

Oppilaat etenevät oppimisessa yksilöllisesti. Opintojen suunnittelussa ja järjestämisessä olennaista on, että oppilas jatkaa aina eteenpäin niistä taidosta, jotka hän on jo saavuttanut.

Musiikkiopisto hyväksyy oppilaaksi muista musiikkiopistoista Kankaanpään musiikkiopiston toiminta-alueiden kuntiin siirtyviä oppilaita omien resurssien puitteissa.

Ulkopuolisten oppilaiden osaamista tunnustetaan soitto/laulunäytön perusteella. Ulkopuolisten oppilaiden aikaisempien opintojen hyväksilukemisesta päätetään heidän soitto/laulunäyttönsä perusteella.

8.2 Opintojen hyväksilukeminen lukion opintoihin

Kankaanpään musiikkiopiston oppilaiden opinnot on mahdollista hyväksilukea lukion musiikin valinnaiskursseina (edellyttää taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistuksen tai taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistuksen toimittamista lukiolle).

Perusopintojen suorittamisen jälkeen voi saada hyväksytyjä lukion musiikin kursseja osallistumisista musiikkiopiston opetukseen. Yhden kurssin hyväksyminen edellyttää osallistumista koko lukuvuoden tunteihin sekä opettajan määräämiin muihin tapahtumiin (esim. konsertit).

9 OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN

Mikäli oppilas ei vammaisuuden, sairauden tai muun näihin verrattavissa olevan syyn vuoksi kykene opiskelemaan oppilaitoksen opetussuunnitelman mukaisesti, opetussuunnitelman tavoitteita voidaan yksilöllistää vastaamaan oppilaan edellytyksiä.

Erityistä tukea tarvitsevan tai erityisesti lahjakkaan oppilaan ja hänen huoltajansa kanssa laaditaan henkilökohtainen opetuksen järjestämistä koskeva suunnitelma (HOJKS) opintojen alussa (koevuoden aikana). HOJKS sisältää oppilaan yksilöllistetyt tavoitteet, mahdolliset huojennukset, opintojen suoritustavat, oppilaan osallistumisedellytykset opetukseen, opintojen pituuden ja mahdolliset tukitoimet musiikkiopiston resurssien puitteissa.

Musiikkiopisto merkitsee oppilaan opintoihin liittyviin dokumentteihin, jos oppimäärä suoritetaan yksilöllistettynä. Kaikki oppimäärän yksilöllistämiseen liittyvät toimenpiteet ja dokumentaatio käsitellään luottamuksellisesti.

10 OPPILAAXI OTTAMISEN PERIAATTEET

Sekä musiikkiopiston varhaiskasvatusryhmiin että perusopintoihin oppilaat otetaan ilmoittautumisjärjestyksessä. Ilmoittautumisen kautta hyväksytyt oppilaat aloittavat opintonsa joko karusellioppilaina tai aloittavat heti yhden varsinaisen soittimen opiskelun. Oppilaan ja huoltajien haastattelun ja ensimmäisten oppituntien aikana arvioidaan hakijan soveltuvuutta toivomaansa instrumenttiin.

Karusellioppilaat opiskelevat ensimmäisen lukuvuoden aikana kahta tai kolmea soitinta (heille varmistetaan halutessaan maksuttomat lainasoittimet tälle ajalle lukuun ottamatta pianoa). Soittimista päättää apulaisrehtori ottaen huomioon myös oppilaiden soitintoivomukset ja musiikkiopiston resurssit ja tarpeet.

Yksinlaulun opintoihin hyväksytään oppilaita koelaulun ja haastattelun perusteella. Koelaulua arvioi laulunopettaja.

Karusellioppilaiden opetus tapahtuu ensimmäisen lukuvuoden aikana joko yksilöopetuksena tai 2-3 hengen ryhmissä. Soittotunnin pituus on 20 min/oppilas/ viikko. Lisäksi alle 10-vuotiaat osallistuvat musiikkikasvatus- ja liikuntatunnille, joka toteutetaan ryhmäopetuksena. Mukali-tuntien jälkeen oppilaat siirtyvät musiikin hahmotusaineiden eli Muhan opetukseen.

Toisesta vuodesta opintojaan jatkavat yksilöopetuksessa ne oppilaat, jotka karuselliopintojen arviointien ja haastattelujen perusteella ovat tarpeeksi kypsiä aloittamaan varsinaisen soittimen opiskelun. Soitinkokeiluja on mahdollista jatkaa myös toisena vuotena.

11 YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN JA MUIDEN TAHOJEN KANSSA

Musiikkiopisto pitää aktiivisesti ja säännöllisesti yhteyttä oppilaiden huoltajiin mm. lähettämällä joka kuukausi tiedotteen.

Tärkein side musiikkiopiston ja kotien välillä on oppilaan opettaja/opettajat. Opettajat ottavat yhteyttä huoltajiin henkilökohtaisesti, puhelimitse, sähköpostitse, oppilashallinto-ohjelma Eepoksen ja sosiaalisen median kautta tarpeen mukaan. Vanhempainvartit ja vanhempainkokoukset pidetään säännöllisesti. Musiikkiopiston tilaisuuksissa on myös mahdollisuus ottaa yhteyttä opettajiin ja apulaisrehtoriin.

Opintojen alussa opettajat laativat yhdessä oppilaan ja huoltajien kanssa oppilaan henkilökohtaisen opetussuunnitelman (HOPS), jota he päivittävät lukuvuosittain.

HOPS:n päivityksestä opettajat tiedottavat myös huoltajia. Musiikkiopiston henkilökunta vastaa aina huoltajien yhteydenottoon opiskeluun liittyvistä asioista.

Musiikkiopiston yhteistyökumppanien kirjo on hyvin laaja. Yhteistyötä tehdään aktiivisesti ja avoimesti kaikkien sivistys- ja kulttuuritoimijoiden kanssa niin paikallisesti, alueellisesti, valtakunnallisesti ja kansainvälisestikin musiikkiopiston resurssien ja mahdollisuuksien mukaan.

Kankaanpään musiikkiopisto on Suomen musiikkioppilaitosten liiton jäsen ja liiton kautta seuraa taiteen perusopetuksen ja kulttuurin kehitystä.

12 TOIMINNAN JATKUVA KEHITTÄMINEN

Musiikkiopiston henkilökunta ja ylläpitäjä kehittävät toimintaa jatkuvasti ja aktiivisesti.

Osallistumme toiminnan sisäiseen arviointiin keräämällä palautetta oppilailta, huoltajilta ja henkilökunnalta. Lisäksi osallistumme säännöllisesti myös toiminnan ulkoiseen arviointiin. Henkilökunnan osaamista kehitetään ja työolosuhteita parannetaan jatkuvasti. Lisäksi huolehditaan ajantasaisten työvälineiden hankinnoista.

Opetussuunnitelman toteutumista seurataan ja suunnitelmaa kehitetään tarpeen mukaan.

13 TODISTUKSET JA NIIHIN MERKITTÄVÄT TIEDOT

13.1 Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistus

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistus annetaan oppilaalle sen jälkeen, kun hän on suorittanut laajaan oppimäärään sisältyvät perusopinnot.

Todistuksen tulee sisältää seuraavat asiat:

- ♪ todistuksen nimi
- ♪ koulutuksen järjestäjän nimi
- ♪ oppilaitoksen nimi
- ♪ taiteenala

- ♪ oppilaan nimi ja henkilötunnus
- ♪ opiskeluaika vuosina
- ♪ oppilaan suorittamat laajan oppimäärän perusopinnot
- ♪ kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- ♪ sanallinen arvio oppilaan suorittamista taiteenalan laajan oppimäärän perusopinnoista
- ♪ rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- ♪ jos koulutusta järjestetään opetus- ja kulttuuriministeriön luvalla, merkitään todistukseen ministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman
- ♪ kunnan omalla päätöksellään järjestämässä taiteen perusopetuksessa todistukseen merkitään taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman hyväksymispäivämäärä
- ♪ jos kunta tai asianomaisen ministeriön myöntämän taiteen perusopetuksen järjestämisluvan saanut koulutuksen järjestäjä hankkii taiteen perusopetuksesta annetussa laissa tarkoitettut palvelut julkiselta tai yksityiseltä yhteisöltä tai säätiöltä, merkitään yhteisön tai säätiön tämän sopimuksen perusteella antaman taiteen perusopetuksen todistukseen sopimuksen päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin kunta tai asianomaisen ministeriön myöntämän taiteen perusopetuksen järjestämisluvan saanut koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman
- ♪ merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopinnot todistus voi sisältää liitteitä.

13.2 Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus annetaan oppilaalle sen jälkeen, kun hän on suorittanut laajaan oppimäärään sisältyvät perusopinnot ja syventävät opinnot.

Todistuksen tulee sisältää seuraavat asiat:

- ♪ todistuksen nimi
- ♪ koulutuksen järjestäjän nimi
- ♪ oppilaitoksen nimi
- ♪ taiteenala
- ♪ oppilaan nimi ja henkilötunnus
- ♪ opiskeluaika vuosina
- ♪ oppilaan suorittamat laajan oppimäärän perusopinnot

- ♪ kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- ♪ oppilaan suorittamat laajan oppimäärän syventävät opinnot
- ♪ kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- ♪ syventäviin opintoihin sisältyvän laajan oppimäärän lopputyön aihe
- ♪ sanallinen arvio oppilaan suorittamista taiteenalan laajasta oppimäärästä
- ♪ rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- ♪ jos koulutusta järjestetään opetus- ja kulttuuriministeriön luvalla, merkitään todistukseen ministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman
- ♪ kunnan omalla päätöksellään järjestämässä taiteen perusopetuksessa todistukseen merkitään taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman hyväksymispäivämäärä
- ♪ jos kunta tai asianomaisen ministeriön myöntämän taiteen perusopetuksen järjestämisluvan saanut koulutuksen järjestäjä hankkii taiteen perusopetuksesta annetussa laissa tarkoitettut palvelut julkiselta tai yksityiseltä yhteisöltä tai säätiöltä, merkitään yhteisön tai säätiön tämän sopimuksen perusteella antaman taiteen perusopetuksen todistukseen sopimuksen päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin kunta tai asianomaisen ministeriön myöntämän taiteen perusopetuksen järjestämisluvan saanut koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman
- ♪ merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus voi sisältää liitteitä.

13.3 Osallistumistodistus oppilaan suorittamista taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opinnoista

Oppilaalle annetaan pyydettyessä osallistumistodistus/matrikkeliote suorittamista taiteenalan laajan oppimäärän opinnoista, jos opinnot keskeytyvät tai jostakin muusta syystä. Osallistumistodistus voi sisältää liitteitä.

14 LIITTEET

Kankaanpään musiikkiopiston ainekohtaiset taitotasot

Taitotasoissa kuvaamme opiskelun eri osa-alueita musiikkiopistossa. Taitotasot auttavat ymmärtämään oppimisen tavoitteet ja auttavat sen arvioinnissa, erityisesti oppilaan itsearvioinnissa.

Taitotasot kirkastavat oppilaille ja heidän huoltajilleen musiikin oppimisen sisällöt.

Kaikkien taitotasojen suorittamisedellytykset ovat:

- ♪ osallistuminen soittotunneille
- ♪ osallistuminen yhteissoittotunneille
- ♪ osallistuminen musiikin hahmottamisen (MUHA) tunneille
- ♪ säännöllinen kotiharjoittelu opettajan ohjeiden mukaisesti
- ♪ taitotasokohtaisten ohjelmistojen oppiminen ja suorittaminen
- ♪ esiintymiset konserteissa ja ryhmätunneilla
- ♪ konserteissa käyminen

Perusopinnoissa suoritetaan instrumenttikohtaiset taitotasot 1-4.

Syventävissä opinnoissa suoritetaan instrumenttikohtainen taitotaso 5. Syventävien opintojen kokonaisuus voi kuitenkin koostua useamman instrumenttien taitotasoista ja sovelletusta taitotaso 5:stä, jolloin kyseessä on monimuotoinen taitotaso 5.

Tällöin oppimistavoitteisiin sovelletaan instrumenttien taitotasojen sisältöjä. Kappaleiden teknistä vaatavuustasoa harkitaan tilanteen mukaan. Tekninen suoritus korvataan arvioidulla kirjallisella työllä tai muulla näytöllä osaamisesta valitun suuntautumisen mukaan. Taitotaso 5:n soiva suoritus voi koostua konserttitilanteesta, tallenteen valmistamisesta tai muusta vastaavasta tilanteesta, jossa oppilas esittelee laajasti taitojaan valitun suuntautumisen mukaan. Konsertti voi sisältää myös mahdollisen kirjallisen työn (esim. myös käsiohjelma, juliste tms) esittelyn. Taitotaso 5:n suorituksessa tulee esiin oppilaan omatoimisuus musiikin kentällä toimimisessa.



MUSIIKIN VARHAISKASVATUS

0-6 VUOTIAAT

0-3 VUOTIAAT

Musiikkiin liittyvien käsiteparien oppiminen käsiteparien avulla:

- | | |
|----------------------|----------------|
| ♪ korkea-matala | ♪ kirkas-tumma |
| ♪ pitkä-lyhyt | ♪ pehmeä-kova |
| ♪ hidas-nopea | ♪ duuri-molli |
| ♪ voimakas-hiljainen | ♪ tutti-soolo |

Käsiteparien opetuksen lähtökohtana ovat elämykset, joita koetaan eri työtavoin:

- | | |
|---------------------|--------------|
| ♪ liikkuen | ♪ soittaen |
| ♪ laulaen | ♪ kuunnellen |
| ♪ lorutellen/puhuen | |

LAULAMINEN

Lasten kanssa laulettavat laulut:

- ♪ Lapset pystyvät itse laulamaan laulun, ambitus ei ole liian laaja
- ♪ Sävellaji on lapsille sopiva
- ♪ Rytmiikka ja muotorakenne ovat selkeät
- ♪ Sanat yksinkertaiset
- ♪ Laulun aihepiiri on lapsille tuttu

Lapsille laulettavat laulut:

- ♪ Tarkoitettu lasten kuunneltaviksi
- ♪ Rytmi ja melodia monimutkaisia
- ♪ Sisältää mahdollisesti tarinan
- ♪ Tunnelmalla merkittävä osuus

SOITTAMINEN

Lapsilla on luontainen kiinnostus mekaanisiin välineisiin sekä esineisiin, joista lähtee ääntä

- ♪ Oma ääni ja keho ovat lapsen ensimmäiset soittimet
- ♪ Muskarissa opettelemme hallitsemaan erilaisten rytmisoitinten soittamista (löytämään äänen, lapsen kasvaessa etsimään myös samaa sykettä yhdessä muiden kanssa)
- ♪ Mahdollisiin melodiasoittimiin tutustutaan yhdessä vanhemman kanssa (esim. kanteletta soittaen tikulla)
- ♪ Tavoitteena tarjota elämyksiä ja onnistumisen kokemuksia yksin (esim. alkulaulu) ja ryhmässä
- ♪ Kehittää motorisia valmiuksia, kuuntelu- ja keskittymiskykyä sekä silmän ja käden koordinaatiota
- ♪ Tavoitteena luoda pohjaa jatkuvalla musiikin opiskelulle
- ♪ Soittaminen alkaa hiljaisuudesta ja päättyy hiljaisuuteen

- ♪ Soittotehtävät eivät ole liian vaikeita, jokaisen on saatava kokea onnistumisen riemua

KUUNTELEMINEN

- ♪ Tavoitteena musiikin kuuntelun tarpeen herättäminen
- ♪ Mitä nuorempi lapsi, sitä lyhyempi kuuntelunäyte, alle kouluikäisten kanssa sopiva kesto on 1-5min
- ♪ Musiikilliset muistijäljet painuvat syvälle lapseen, siksi ei ole yhdentekevää, millaista musiikkia ja ääniä lapsen kuunneltavaksi tarjotaan
- ♪ Kuuntelunäytteeseen 0-3-vuotiaiden kanssa liittyy usein visuaalista rekvisiittaa (saippuakuplia, hallaharso, höyhenet jne.) tai muuta elämyksellistä toimintaa (keinuttelu peitolla, silittely ja sylittely, huivit tms.), tämä helpottaa pienen lapsen keskittymistä kuunteluun

MUSIIKKILIIKUNTA

- ♪ Ryhmän lasten motoriikan kehittyessä pyrimme hyödyntämään opittuja uusia taitoja musiikkiliikunnan yhteydessä
- ♪ Harjoittelemmekin myös uusia taitoja (hyppiminen, juokseminen jne.)
- ♪ Pieni lapsi tuntee musiikin liikkeen ja sykkeen vanhemman sylissä, isompi lapsi liikkuu itse musiikin mukana
- ♪ Musiikkiliikunta kehittää lapsen rytmitajua ja liikunnallisia valmiuksia, keskittymis- ja kuuntelukykyä, reaktio- ja koordinaatiokykyä sekä kontakti- ja kommunikointikykyä
- ♪ Tavoitteena on antaa lapselle myös ilon ja virkistymisen kokemuksia sekä edistää hänen luovuuttaan

LAULAMINEN

- ♪ Tärkeintä on musiikin elämyksellinen kokeminen kaikkien eri työtapojen kautta
- ♪ Rohkaisemme lasta äänenkäyttöön erilaisin äänileikein
- ♪ Käytämme helppoja ja selkeitä lastenlauluja (ambitus n. s6) sekä äänialaa asteittain laajentavia metodilauluja
- ♪ Yritämme löytää oikean laulutavan (kevyttä, ilmeikästä)
- ♪ Sopivan laulukorkeuden löytäminen
- ♪ Rohkaiseminen itsenäiseen laulamiseen (soolot)

SOITTAMINEN

- ♪ Soitamme ja tutustumme keho- ja rytmisoittimin, äänenväreihin ja soittamistapoihin
- ♪ Harjoittemme tai vahvistamme perussykyttä ja erilaisia sanarytmejä
- ♪ Pieniä soitinsatuja
- ♪ Vapaa soittaminen laulun/ musiikin mukaan
- ♪ Improvisointi
- ♪ Ohjattu soittaminen laulun/ musiikin mukaan
- ♪ Erilaisiin melodiasoittimiin tutustuminen ja soittimen soittotekniikan opettelu (kantele, nokkahuilu, ukulele)
- ♪ Harjoittemme muoto -käsitetä soittamisessa (esim. A-B-A - tyyppinen soitto)
- ♪ Tutti -soolo -soitto
- ♪ Musiikkiopiston kevätkaudella opistossa soitettaviin instrumentteihin tutustuminen, opettajat käyvät tunnilla esittelemässä soittimiaan ja se yhteydessä mahdollisuus soitinkokeiluihin

MUSIIKKILIIKUNTA

- ♪ Tilan kokeminen; keskellä, reunassa, vieressä, ylhäällä, alhaalla jne.
- ♪ Laululeikit, piiritanssit (tutustutaan esim. ABA -muotoon piirileikin avulla)
- ♪ Liikuntaa piirissä, jonossa, ketjussa, pareittain, yksin jne.
- ♪ Improvisointia musiikin mukaan

KUUNTELU

- ♪ Tavoitteena kuullun asian emotionaalinen kokeminen ja keskittyminen kuunteluun
- ♪ Opettajan laulama laulu
- ♪ Opettajan esittämä soitinmusiikki
- ♪ Oman ryhmän tai yksittäisen lapsen esitykset
- ♪ Musiikkinäytteitä levyiltä
- ♪ Musiikkisadun kuuleminen
- ♪ Musiikkiopiston konsertissa vierailu
- ♪ Soitonopettajien esittämä musiikkinäyte tunnilla soitinesittelyn yhteydessä

KAIKKIEN TYÖTAPOJEN AVULLA TUTUSTUTAMME LAPSEN ESIM. KÄSITEPAREIHIN

- ♪ Nopea -hidas
- ♪ Korkea -matala (ylhäällä-alhaalla)
- ♪ Voimakas -hiljainen
- ♪ Raskas -kevyt
- ♪ Tutti -soolo
- ♪ Duuri -molli (tunnistetaan sävyinä)

RYTMITAJUN KEHITTÄMINEN**Perussykkeen kokeminen ja harjoittaminen**

- ♪ Kehosoittimin
- ♪ Rytmisoittimin
- ♪ Liikuntaleikeissä

Sanarytmin harjoittaminen

- ♪ Kaikurytmejä (sanaparit, kuulumiset, nimet jne.)
- ♪ Tuttujen laulujen sanarytmin tuottaminen keho- ja rytmisoittimin

TAN, TI-TI ja TAA -rytmin kokeminen

- ♪ Musiikkiliikunnassa
- ♪ Keho -ja rytmisoittimin
- ♪ Erottaminen korvakuulolta
- ♪ Tuottaminen itsenäisesti ilman opettajaa

Tasa- ja kolmijakoisuuden erottaminen ja tuottaminen

- ♪ Leikkiliikunnassa
- ♪ Keho -ja rytmisoittimin
- ♪ Erottaminen korvakuulolta

MELODIATAJUN KEHITTÄMINEN

- ♪ Lähtökohtana korkea-matala käsiteparin hallinta
- ♪ Perustuu metodilauluille (ensimmäisenä S-M)

Opittuja säveltasoja vahvistetaan

- ♪ Kaikulaulamisessa, laulukeskusteluissa
- ♪ Lorujen laulamisella opituilla säveltasolla
- ♪ Säveltasojen osittaminen leikinomaisilla liikkeillä

MUOTOTAJUN KEHITTÄMINEN

- ♪ Säkeen kokeminen kaikulaulun tai -rytmin kautta
- ♪ Sanaparin taputtaminen keho- tai rytmisoittimin kaikuna/itse keksien
- ♪ Säkeittäin vaihtuvat leikkiliikkeet laululeikeissä
- ♪ Tutustuminen ABA -muotoon esim. piirileikin avulla

- ♪ Soitinmuskarissa tutustutaan oikeisiin instrumentteihin laulamisen ja leikkimisen ohella, opettajina toimivat soitonopettajat ja muskariopettaja yhdessä, esimerkiksi viulu-, harmonikka-, ukulele- ja bändimuskarit
- ♪ Tutustutaan soittimen käsittelyyn ja soittoasentoihin
- ♪ Soittimia ei viedä kotiin vaan soittaminen tapahtuu muskaritunneilla yksin ja yhdessä
- ♪ Harjoitellaan yhteismusisoinnin alkeita helppojen sovitusten avulla
- ♪ Tärkeintä on soiton ja musisoinnin ilo



MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

TAITOTASOT 1-5

TAITOTASO 1

Musiikin hahmottaminen, perusopinnot, MuKaLi

7-8 VUOTIAAT (OPISKELUN 1.-2. VUOSI)

RYTMIKKA

- ♪ Kehorytmit yhdistettynä nuotinkirjoitukseen (kaikki aika-arvot)
- ♪ Motoriikan kehittäminen kokonaisvaltaisesti musiikin ja liikkeen avulla
- ♪ Perussykkeen löytäminen: tasajakoinen, kolmijakoinen
- ♪ Keskipisteen ylittäminen rytmileikkien avulla
- ♪ Laulun ja rytmiikan yhdistäminen
- ♪ Mukirytmien käyttö
- ♪ Improvisointia musiikin mukaan

LAULAMINEN

- ♪ Tärkeintä on musiikin elämyksellinen kokeminen kaikkien eri työtapojen kautta
- ♪ Solmisaatio: so-mi, so-la, so-la-mi, so-mi-do, koko asteikko
- ♪ Solmisaatio-laulut, myös sanoilla
- ♪ Kehollistaminen solmisaatioon mukaan
- ♪ Lauluasento
- ♪ Laululeikit
- ♪ Liikkeen ja laulun yhdistäminen
- ♪ Sopivan laulukorkeuden löytäminen
- ♪ Rohkaiseminen itsenäiseen laulamiseen (soolot)

SOITTAMINEN

- ♪ Soitamme ja tutustumme keho- ja rytmisoittimiin, äänenväreihin ja soittamistapoihin
- ♪ Improvisointi
- ♪ Harjoitteleminen muoto -käsitettä soittamisessa (esim. A-B-A - tyyppinen soittokappale)
- ♪ Tutti -soolo -soitto
- ♪ Oman instrumentin soittamiseen tarvittavan koordinaation harjoittaminen leikin avulla
- ♪ Esiintymis- ja lavakäyttötymisen harjoittaminen

KUUNTELU

- ♪ avoitteena kuullun asian emotionaalinen kokeminen ja keskittyminen kuunteluun
- ♪ Soolo-tutti eli kuulemalla laulun opettelu, toisto
- ♪ Kuunnellaan musiikinäytteitä
- ♪ Musiikkisadun kuuleminen
- ♪ Länsimaisen taidemusiikin helmiin tutustuminen (esim Pekka ja susi, Eläinten karnevaali, Babar, Nuken tarina, Soiva metsä, Näyttelykuvia)
- ♪ Keskeisten säveltäjien tunnettuja teoksia (esim. Bach, Mozart, Beethoven, Sibelius jne.)
- ♪ Musiikkiopiston konsertissa vierailu
- ♪ Soitonopettajien ja oppilaiden esittämä musiikinäyte tunnilla soitinesittelyn yhteydessä
- ♪ Tunnin alussa lämmittely liikkumalla kuunnellun musiikin mukaan

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- ♪ Musiikkisanasto (piano, forte, diminuendo, crescendo, accelerando, ritardando)
- ♪ Nopea-hidas
- ♪ Korkea-matala (ylhäällä-alhaalla)
- ♪ Hahmottaminen eri työtapoilla: liike, kuuntelu, soitto, laulu, leikki
- ♪ Tasajakoiset, kolmijakoiset rytmit
- ♪ Muotorakenteet ABA, rondo
- ♪ Tutti-soolo
- ♪ Duuri-molli (tunnistetaan sävyinä)

RYHMÄTYÖSKENTELY

- ♪ Työrauha ja sääntöjen sisäistäminen
- ♪ Toisten kuunteleminen
- ♪ Oman vuoron odottaminen
- ♪ Rohkaistuminen omien taitojen esille tuomiseen
- ♪ Yhteishengen luominen ja toisten kannustaminen
- ♪ Lopputyönä musiikkipainotteisella 2. luokalla yhteisen konsertin rakentaminen

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSET OVAT

🎵 läsnäolo tunneilla

🎵 osallistuminen projekteihin

MUSIIKIN LUKEMINEN JA KIRJOITTAMINEN

Avaimet

- 🎵 G-avain
- 🎵 F-avain

Nuottiviivasto

- 🎵 5 viivaa ja 4 väliä
- 🎵 Apuviivat

Nuotit

- 🎵 Pieni oktaaviala
- 🎵 Yksiviivainen oktaaviala
- 🎵 Kaksiviivainen oktaaviala
- 🎵 Kolmiviivainen oktaaviala

Perusrytmit

- 🎵 Kokonuotti ja -tauco
- 🎵 Puolinuotti ja -tauco
- 🎵 Pisteellinen puolinuotti ja -tauco
- 🎵 Neljäsosanuotti ja -tauco
- 🎵 Pisteellinen neljäsosanuotti ja -tauco
- 🎵 Kahdeksasosanuotti ja -tauco
- 🎵 Kuudestoistaosanuotti

Etumerkit

- 🎵 Ylennysmerkki
- 🎵 Alennusmerkki
- 🎵 Palautusmerkki

Sävellajin tunnistaminen

TEORETTISET AIHEET

Asteikot

- 🎵 0-2 etumerkkiä
- 🎵 Etumerkintä
- 🎵 Duuri ja molli

Transpositio

Perus intervallit

- 🎵 Nimet: priimi, sekunti, terssi, kvartti, kvintti, seksti, septimi, oktaavi
- 🎵 Rakentaminen

Peruskolmisointu

- 🎵 Duuri
- 🎵 Molli
- 🎵 Pohjamuoto

Pianon koskettimet

- 🎵 Valkoiset koskettimet
- 🎵 Mustat koskettimet

Sävelaskeleet

- 🎵 Koko
- 🎵 Puoli

Tahtiosoitus

- 🎵 2/4
- 🎵 3/4
- 🎵 4/4

Tahtiviivat

- 🎵 Lopetusviiva
- 🎵 Kertausmerkki

SÄVELTAPAILU

Helppo melodiadiktaatti

- 🎵 Soittimien avulla
- 🎵 Ilman soittimien apua

Helppo rytmidiktaatti

Melodian laulaminen

Rytmin lukeminen

Sointujen kuunteleminen

- 🎵 Duuri
- 🎵 Molli

Solmisaatio

- 🎵 Solfien nimet: do, re, mi, fa, so, la, ti
- 🎵 Käsimerkit
- 🎵 Solfien laulaminen

Rytminimet

- 🎵 Tan, ta, ti, ri

IMPROVISAATIO JA SÄVELTÄMINEN

Perus improvisaatio omalla soittimella

Perus improvisaatio keyboardilla

Helppo säveltäminen

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSET OVAT

🎵 läsnäolo tunneilla

🎵 osallistuminen projekteihin

MUSIIKIN LUKEMINEN JA KIRJOITTAMINEN SÄVELTAPAILU

Nuotit

- 🎵 Neliviivainen oktaaviala
- 🎵 Suuri oktaaviala

Uudet rytmit

- 🎵 Kuudestoistaosatauko
- 🎵 Synkooppi
- 🎵 Rytmikaavoja, jotka sisältävät eri aika-arvojen nuotteja ja taukoja
- 🎵 Yhdyskaari
- 🎵 Trioli

Sävellajin tunnistaminen

TEORETTISET AIHEET

Asteikot

- 🎵 3-4 etumerkkiä
- 🎵 Molliasteikot: luonnollinen, harmoninen, melodinen

Intervallit

- 🎵 Suuri
- 🎵 Pieni
- 🎵 Puhdas
- 🎵 Ylinouseva
- 🎵 Vähennetty

Kolmisoinnut

- 🎵 Vähennetty
- 🎵 Ylinouseva
- 🎵 Peruskolmisoinnut: I, IV, V
- 🎵 Helppoja reaalisointumerkkejä

Tahtiosoitus

- 🎵 3/8
- 🎵 6/8
- 🎵 2/2

Melodiadiktaatti

- 🎵 Soittimien avulla
- 🎵 Ilman soittimien apua

Kuuntelu

- 🎵 Intervallikuuntelu
- 🎵 Sointukuuntelu: duuri, molli, vähennetty, ylinouseva

Rytmidiktaatti

Melodian laulaminen

Rytmin lukeminen

Sointujen kuunteleminen

- 🎵 Ylinouseva
- 🎵 Vähennetty

Solmisaatio

Rytminimet

- 🎵 Ta-te-ti

IMPROVISAATIO JA SÄVELTÄMINEN

Perus improvisaatio omalla soittimella

Perus improvisaatio keyboardilla

Helppo säveltäminen

- 🎵 Paperilla
- 🎵 Notaatio-ohjelmalla

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSET OVAT

- ♪ läsnäolo tunneilla
- ♪ lukukauden lopussa tentit ja osaamisnäytöt
- ♪ osallistuminen projekteihin

MUSIIKIN LUKEMINEN JA KIRJOITTAMINEN

Nuotit

- ♪ Viisiviivainen oktaaviala
- ♪ Suuri oktaaviala
- ♪ Kontraoktaaviala

TEOREETTISET AIHEET

Asteikot

- ♪ 5-7 etumerkkiä

Kolmisoinnut

- ♪ Dominanttiseptimisointu
- ♪ Sointuanalyysi
- ♪ Asteiden/klassinen systeemi
- ♪ Reaalisointumerkkisysteemi

Tahtiosoitus

- ♪ 5/8 ja 5/4

SÄVELTAPAILU

Melodiadiktaatti

- ♪ Soittimien avulla
- ♪ Ilman soittimien apua

Rytmidiktaatti

Melodian laulaminen

Rytmin laulaminen

Intervallikuuntelu

- ♪ Suuret, pienet ja puhtaat

Sointujen kuunteleminen

- ♪ Duuri, molli, vähennetty, ylinouseva, dominanttiseptimisointu

Solmisaatio

IMPROVISAATIO JA SÄVELTÄMINEN

Improvisaatio omalla soittimella

Improvisaatio keyboardilla

Säveltäminen

- ♪ Paperilla
- ♪ Notaatio-ohjelmalla

LÄNSIMAISEN MUSIIKIN HISTORIA JA ANALYYSI

VANHA MUSIIKKI

Ars Nova, Ars Antiqua

Renessanssi

- ♪ Tyyli, Palestrina, muut säveltäjät

Partituurianalyysi

Musiikin kuunteleminen

BAROKKI

Säveltäjät

- ♪ Bach, Vivaldi, muut säveltäjät

Tyyli ja aikakausi

- ♪ Musiikilla ja muilla taiteilla

Partituurianalyysi

Musiikin kuunteleminen

KLASSISMI

Säveltäjät

- ♪ Haydn, Mozart, Beethoven

Tyyli ja aikakausi

- ♪ Musiikilla ja muilla taiteilla

Partituurianalyysi

Musiikin kuunteleminen

ROMANTIikka

Säveltäjät

- ♪ Schubert, Brahms, Wagner, Mahler, Chopin, Tchaikovsky, Rahmaninov, muut säveltäjät

Tyyli ja aikakausi

- ♪ Musiikilla ja muilla taiteilla

Partituurianalyysi

Musiikin kuunteleminen

MODERNISMI

Impressionismi, uusklassismi

Sarjallisuus

Muut tyylit

Säveltäjät

- ♪ Debussy, Schönberg, Prokofjev, Stravinski, muut säveltäjät

Partituurianalyysi

Musiikin kuunteleminen

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSET OVAT

- ♪ läsnäolo tunneilla
- ♪ tentit ja osaamisnäytöt
- ♪ osallistuminen projekteihin

TEOREETTISET AIHEET

Kolmisoinnut

- ♪ Duuri suurella septimilla
- ♪ Molli pienellä septimilla
- ♪ Molli suurella septimilla
- ♪ Vähennetty pienellä septimillä
- ♪ Vähennetty vähennetyllä septimilla
- ♪ Ylinouseva suurella septimilla

Sointuanalyysi

- ♪ Septimisoinnut

Realisointumerkit

- ♪ Septimisoinnut

Patituurianalyysi

Uudet rytmit

- ♪ Kvintoli, sekstoli, septoli

SÄVELTAPAILU

Melodiadiktaatti

- ♪ Ilman soittimien apua

Rytmidiktaatti

Melodian laulaminen

Rytmin laulaminen

Intervallikuuntelu

- ♪ Noonit ja decimit

Sointuain kuunteleminen

- ♪ Kaikki septimisoinnut

Solmisaatio

Improvisaatio ja säveltäminen

Improvisaatio omalla soittimella

Säveltäminen

- ♪ Paperilla
- ♪ Notaatio-ohjelmalla

SÄVELLYS JA MUSIIKIN TEKNOLOGIA

Säveltäminen

- ♪ Sibelius-ohjelmalla
- ♪ GarageBandilla
- ♪ Paperilla

Orkestrointi

- ♪ Soittimien käyttö
- ♪ Orkestrstrointi

Mahdolliset projektit

- ♪ Nauha kappale
- ♪ Solo kappale
- ♪ Duo kappale
- ♪ Sovitus tai sävellys jousiorkesterille
- ♪ Sovitus tai sävellys puhaltimille
- ♪ Sovitus tai sävellys pop-bändille
- ♪ Oma projekti

Mahdolliset tyylit/tekniikat

- ♪ Klassinen, romantiikka, moderni, pop-jazz, oma tyyli

HARMONIAOPPI

Peruskolmisoinnut

- ♪ Asteet: I, II, III, IV, V, VI, VII
- ♪ Peruskolmisoinnut pohjamuodossa, terssikäännöksessä ja kvinttikäännöksessä

Septimisoinnut

- ♪ Dominanttiseptimisointu kaikissa käännöksissä
- ♪ Muiden asteiden kolmisoinnut pohjamuodossa

Hajasävelet

- ♪ Pidätykset: valmistettu ja valmistelematon
- ♪ Lomasävel
- ♪ Ennakkosävel
- ♪ Vaihtosävel
- ♪ Sivusävel

Dominanttinoonisointu

Muunnosoinnut

- ♪ Napolilainen sekstikointtu
- ♪ Pikardinen terssisointu
- ♪ Välidominantit
- ♪ Muut muunnosoinnut

Modulaatiot

- ♪ Diatooninen modulaatio
- ♪ Kromaattinen modulaatio
- ♪ Enharmoninen modulaatio

Kappaleiden analyysi

Harmoniaopionsoitto pianon kautta



HUILU

TAITOTASOT 1-5

TAITOTASO 1

Soitinkaruselli

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSET OVAT

Oppilas oppii

♫ vähintään kolme kappaletta

Oppilas esittää

♫ yhden kappaleen

SOITTIMEEN TUTUSTUMINEN

- ♫ Huilun osien nimet
- ♫ Huilun kokoaminen, purkaminen ja puhdistaminen

SOITTOTEKNIikka

- ♫ Äänentuotto vähintään suukappaleella
- ♫ Sormien paikat läpillä
- ♫ H, A, G-sormitukset
- ♫ Soittoasennon perusteet: seisoma-asento ja huilun nostaminen huulelle

NUOTINLUKU

- ♫ H, A, G-sävelten sijainti nuottiviivastolla

ESIINTYMISTAITO

- ♫ Lavakäyttäytyminen
- ♫ Esiintyminen yksin tai yhdessä muiden soittajien kanssa

LUOVUUS

- ♫ Pienet improvisaatiokappaleet
- ♫ Oma sävellys nuotinlukemisen tukena

ITSERVIOINTI

- ♫ Missä onnistuin
- ♫ Mikä oli hauskaa

YHTEISSOITTO

- ♫ Soitto alkaa hiljaisuudesta

HARJOITTELU

- ♫ Kotiharjoittelun merkitys oppimiselle

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSET OVAT

Oppilas oppii vähintään

- ♪ 6 kappaletta
- ♪ 6 etydiä tai etydinomaista kappaletta
- ♪ Asteikot kolmisointuineen kahteen etumerkkiin asti yhden oktaavin alalta (ulkoa)

Oppilas esittää

- ♪ 2 kappaletta
- ♪ 2 etydiä tai etydinomaista kappaletta

SOITTOTEKNIikka

- ♪ Sormitukset d1-d3 (sävellajeja kahteen etumerkkiin asti noudattaen)
- ♪ Asteikot (C-a, G-e, D-h, F-d, B-g) yhden oktaavin alueelta kolmisointuineen, mollit luonnollisena
- ♪ Huilun virityksen peruseriaate
- ♪ Kielitys ja lyhyet kaaret
- ♪ Harjoitellaan ergonomista soittoasentoa

NUOTTIEN LUKU

- ♪ Nuottien lukeminen viivaston alueella (G-avaimella) ilman sävelten merkitsemistä nuottiin
- ♪ Aika-arvojen hallinta huilukoulujen 1. oppimateriaalien mukaan
- ♪ Voimakkuuseroihin tutustuminen (f, p, cresc. , dim.)
- ♪ Kertausmerkki sekä ykkös- ja kakkosmaalit
- ♪ Sävellajit kahteen etumerkkiin asti
- ♪ Sävelten tunnistaminen d1-d3
- ♪ Tahtilajit: 2/4, 4/4, 3/4

LUOVUUS JA ILMAISU

- ♪ Tempon ylläpito
- ♪ Ritardando-Accelerando
- ♪ Ulkoa soittaminen
- ♪ Pienet improvisaatiot
- ♪ Pienten omien sävellysten tekeminen
- ♪ Yhteissoittovalmiuksien kehittäminen

HARJOITTELU

- ♪ Oman harjoittelun seuraaminen

ESIINTYMISTAITO

- ♪ Yksin ja yhdessä esiintyminen

YHTEISSOITTO

- ♪ Soittaminen pianistin ja muiden huilistien kanssa

ITSEARVIOINTI

- ♪ Tunnistetaan omasta soitosta onnistumiset ja harjoittelua vaativat kohteet

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSET OVAT

Oppilas oppii vähintään

- ♪ 6 kappaletta
- ♪ 6 etydiä tai etydinomaista kappaletta
- ♪ Asteikot kolmisointuineen neljään etumerkkiin asti kahden oktaavin alalta (ulkoa).

Oppilas esittää ryhmätunneilla tai konserteissa

- ♪ 2 kappaletta
- ♪ 2 etydiä tai etydinomaista kappaletta

SOITTOTEKNIikka

- ♪ Sormitukset c1-h3
- ♪ Luonteva sormitekniikka
- ♪ Staccato ja pidemmät legatot
- ♪ Pidemmät hengitysvälit
- ♪ Perusvireen säilyttäminen eri oktaavialoissa.
- ♪ Asteikot (C-a, G-e, D-h, F-d, B-g, A-fis, E-cis, Es-c, As-f) kahden oktaavin alueelta kolmisointuineen, mollit harmonisina
- ♪ Ergonomisen soittoasennon harjaannuttaminen

NUOTTIEN LUKU

- ♪ Hallitsee nuottien luvun sujuvasti c1-c3
- ♪ Hallitsee erilaisia rytmikuvioita ja tahtilajeja
- ♪ Sävellajit neljään etumerkkiin asti
- ♪ Yleisimmät nyanssit ja tempomerkinnot

YHTEISSOITTO

- ♪ Yhteissoitto oman ja muiden instrumenttien soittajien kanssa
- ♪ Kuunteleminen ja mukautuminen

HARJOITTELU

- ♪ Säännöllisyys
- ♪ Harjoittelutaitojen kehittäminen
- ♪ Itsearviointi

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSET OVAT

Oppilas oppii vähintään

- ♪ 3 soolokappaletta
- ♪ 3 säestyksellistä kappaletta
- ♪ 3 sonaattia tai muuta laajamuotoista teosta (osan sonaateista ja soolokappaleista voi korvata kappaleilla)
- ♪ 6 etydiä tai etydinomaista kappaletta
- ♪ Asteikot kolmisointuineen kuuteen etumerkkiin asti kahden oktaavin alalta (ulkoa)

Oppilas esittää

- ♪ 1 soolokappale
- ♪ 1 säestyksellinen kappale
- ♪ sonaatista tai muusta laajamuotoisesta teoksesta vähintään kaksi osaa, tai korvaavana neljä kappaletta

Oppilas esittää toiselle opettajalle

- ♪ 2 etydiä
- ♪ 2 asteikkoa (ilmoitetaan opettajalle edellisenä päivänä valmisteltavaksi)
- ♪ kromaattinen asteikko

SOITTOTEKNIikka

- ♪ Huilun sormitukset c1-c4
- ♪ Asteikot: C-a, G-e, D-h, F-d, B-g, A-fis, E-cis, Es-c, As-f, H-gis, Des-b, Fis-dis kahden oktaavin alueelta kolmisointuineen
- ♪ Kromaattinen asteikko g1-g3
- ♪ Tutustutaan melodiseen molliasteikkoon
- ♪ Tuplakielitykseen tutustuminen
- ♪ Ergonominen soittoasento säilyy soittaessa. Musiikin mukana liikkuminen mahdollista
- ♪ Itsenäinen virittäminen
- ♪ Huomion kiinnittäminen intonaatioon myös kappaleissa

NUOTTIEN LUKU

- ♪ Nuottien luku c1-h3 sujuvaa
- ♪ Esitysmerkkien ja nyanssien huomioiminen
- ♪ Artikulaatio-ohjeiden huomioiminen

VALMISTAUTUMINEN SYVENTÄVIIN OPINTOIHIN

- ♪ Tutustuminen eri loppuövaihtoehtoihin opettajan kanssa

HARJOITTELU

- ♪ Ajan löytäminen säännölliselle harjoittelulle
- ♪ Erilaisten harjoittelutapojen ja -apuvälineiden käyttäminen (metronomi, viritysmittari, soiton tallentaminen)
- ♪ Oman soiton arvioiminen

ILMAISU

- ♪ Erilaisten nyanssien, artikulaatioiden ja tempollisten keinojen käyttäminen ilmaisussa
- ♪ Kehon vapautunut käyttäminen ilmaisun tukena

YHTEISSOITTO

- ♪ Intonaation kuunteleminen
- ♪ Musiikin muotoilun hallitseminen myös yhteissoitossa

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSET OVAT

Oppilas oppii

- ♪ 3 soolokappaletta
- ♪ 3 säestyksellistä kappaletta
- ♪ 3 sonaattia (osan sonaateista ja soolokappaleista voi korvata kappaleilla)
- ♪ 6 etydiä tai etydinomaista kappaletta
- ♪ Kaikki duuri- ja molliasteikot kolmisointuineen ja dominanttiseptimisointuineen kahden oktaavin alalta (ulkoa)

Oppilas esittää

- ♪ 1 soolokappale
- ♪ 1 säestyksellinen kappale
- ♪ 1 sonaatti tai muu laajamuotoinen teos kokonaan
- ♪ 2 etydiä tai etydinomaista kappaletta
- ♪ 2 asteikkoa, jotka ilmoitetaan oppilaalle edellisenä päivänä valmisteltavaksi
- ♪ kromaattinen asteikko

SOITTOTEKNIikka

- ♪ Syvennytään hyvään soittoergonomiaan
- ♪ Toimivaan hengitystekniikkaan syventyminen
- ♪ Sormitekniikan sujuvuuteen syventyminen
- ♪ Vapaasti soiva ääni joka oktaavissa
- ♪ Kaikki duuri- ja molliasteikot kahden oktaavin alueelta kolmisointuineen ja dominanttiseptimisointuineen, mollit melodisena
- ♪ Kromaattinen asteikko c1-c4
- ♪ Tuplakielitys kappaleissa
- ♪ Itsenäisen intonoinnin harjaantuminen

HARJOITTELU

- ♪ Valmiudet itsenäisiin lämmittelyharjoituksiin
- ♪ Käytössä harjoittelun apuvälineet (peili, metronomi, viritysmittari, soiton tallentaminen)
- ♪ Säännöllinen harjoittelu
- ♪ Harjoittelun kohdentaminen sitä vaativiin osa-alueisiin

ILMAISU

- ♪ Barokkimusiikin ornamentointi
- ♪ Musiikin ilmaiseminen eri aikakaudet huomioiden

YHTEISSOITTO

- ♪ Muiden soittajien huomioiminen läpi kappaleiden
- ♪ Itsenäisen yhteissoiton harjoittelutaidot



KLARINETTI/ SAKSOFONI

TAITOTASOT 1-5

TAITOTASO 1

Klarinetti/Saksofoni, karuselliopetus

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSET OVAT

Oppilas oppii

♫ vähintään kolme kappaletta

Oppilas esittää

♫ yhden kappaleen

SOITTIMEEN TUTUSTUMINEN

- ♫ Soittimen osien nimet
- ♫ Soittimen kokoaminen
- ♫ Lehdykän käsittely
- ♫ Soittimen puhdistaminen
- ♫ Soittoasennon perusteet
- ♫ Äänentuotto vähintään suukappaleella
- ♫ Soittimesta huolehtiminen: käsittely ja säilytys

SOITTOTEKNIikka

- ♫ Vasemman käden sormien paikka, oikea käsi saa pitää kiinni päärynästä (klarinetti) tai kaulasta (saksofoni)
- ♫ Sormitukset- klarinetti: A, G, F, E saksofoni: C,H,A,G
- ♫ Hyvän ansatsin perusteet (leuka & huulet)
- ♫ Kielityksen alkeet (kieli osuu lehdykkään ja ääni syytyy)

NUOTINLUKU

- ♫ H, A, G-sävelten sijainti nuottiviivastolla
- ♫ Aika-arvot: kokonuotti, puolinuotti, neljäsosa (kokotauko, puolitauko, neljäsosatauko)

ESIINTYMISTAITO

- ♫ Lavakäyttäytyminen (kumarrukset ja muut)
- ♫ Esiintyminen yhdessä muiden soittajien kanssa

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSET OVAT

Oppilas oppii vähintään

- ♪ 6 erityylistä kappaletta (osa ulkoa)
- ♪ Sormiharjoituksia
- ♪ Klarinetti: asteikot kahden oktaavin alalta, saksofoni: asteikot yhden oktaavin alalta
- ♪ Duurit & harmoniset mollit

Oppilas esittää ryhmätunneilla tai konserteissa

- ♪ 3 erityylistä kappaletta

SOITTOTEKNIikka

- ♪ Äänet klarinetti: f-d3 saksofoni: d1-d3
- ♪ Lisäksi ainakin b, es, fis, cis
- ♪ Asteikot (C-a, G-e, D-h, F-d, B-g) yhden (klarinetti: kahden) oktaavin alueelta kolmisointuineen

INTONAATION ALKEET

- ♪ Soittimen virityksen alkeet
- ♪ Artikulointi: tavallinen kielitys, staccato ja legato
- ♪ Äänenmuodostus d1-c3
- ♪ Ergonominen soittoasento: ryhdikäs seisoma-asento, mukava niskan asento, käsivarsien rentous ja pyöreät sormet

NUOTTIEN LUKU

- ♪ Aika-arvot: kokonuotti, puolinuotti, neljäsosa, kahdeksasosa, kudestoistosa, pisteelliset rytmit (ainakin pisteellinen puolinuotti ja pisteellinen neljäsosa), helpot synkoopit
- ♪ Voimakkuuseroihin tutustuminen
- ♪ Kertausmerkki
- ♪ Ykkös- ja kakkosmaalit
- ♪ Prima vistan harjoittelu
- ♪ Sävellajit kahteen etumerkkiin asti
- ♪ Sävelten tunnistaminen d1-d3, klar: f-d3
- ♪ Perustahtilajit: 2/4, 4/4, 3/4

LUOVUUS JA ILMAISU

- ♪ Tempon ylläpito
- ♪ Hidastus
- ♪ Nopeutus
- ♪ Ulkoa soittaminen
- ♪ Pienet improvisaatiot
- ♪ Pienten omien sävellysten tekeminen

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSET OVAT

Oppilas oppii vähintään

- ♪ 6 erityylistä kappaletta
- ♪ 6 etydiä
- ♪ Asteikot kolmisointuineen neljään etumerkkiin asti kahden oktaavin alalta, klarinetti: kahden oktaavin, saksofoni: yhden/kahden oktaavin alalta

Oppilas esittää ryhmätunneilla tai konserteissa

- ♪ 3 erityylistä kappaletta

SOITTOTEKNIikka

- ♪ Ala- ja ylä-rekisterin äänen tuottaminen mahdollisimman hyvällä soinnilla
- ♪ Nopeuden kehittäminen
- ♪ Artikuloinnin perusteet (staccato, portato, aksentti, legato)
- ♪ Pidemmät hengitysvälit
- ♪ Perusvireen säilyttäminen eri rekistereissä
- ♪ Asteikot (C-a, G-e, D-h, F-d, B-g, A-fis, E-cis, Es-c, As-f) kahden(saks: yhden/kahden) oktaavin alueelta kolmisointuineen
- ♪ Prima vistan kehittäminen
- ♪ Sormien säilyttäminen lähellä läppiä soittaessa

NUOTTIEN LUKU

- ♪ Hallitsee nuottien luvun sujuvasti, klarinetti: a-a3, saksofoni: c1-d3
- ♪ Hallitsee erilaisia rytmikuvioita ja tahtilajeja
- ♪ Sävellajit neljään etumerkkiin asti
- ♪ Yleisimmät nyanssit ja tempomerkinät

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSET OVAT

Oppilas oppii vähintään

- ♪ 3 soolokappaletta
- ♪ 3 vapaavalintaista kappaletta
- ♪ 3 sonaattia tai muuta laajamuotoista teosta, (osan sonaateista ja soolokappaleista voi korvata kappaleilla)
- ♪ 6 etydiä
- ♪ Asteikot kolmisointuineen kuuteen etumerkkiin asti kahden oktaavin alalta, saksofoni: yhden/kahden oktaavin alalta
- ♪ Kromaattinen asteikko, klarinetti: e-g3, saksofoni: c-fis3

Oppilas esittää ryhmätunneilla tai konserteissa

- ♪ 1 soolokappale
- ♪ 1 vapaavalintainen kappale
- ♪ sonaatista tai muusta laajamuotoisesta teoksesta vähintään kaksi osaa, tai korvaavana neljä kappaletta
- ♪ 2 etydiä
- ♪ 6 asteikkoa, kuuteen etumerkkiin asti ulkoa (asteikot esitetään toiselle opettajalle)
- ♪ kromaattinen asteikko

SOITTOTEKNIikka

- ♪ 3-viivaisten äänten vapaa puhallustekniikka
- ♪ Nopeutta asteikkosoittoon
- ♪ Asteikot: C-a, G-e, D-h, F-d, B-g, A-fis, E-cis, Es-c, As-f, H-gis, Des-b, Fis-dis).
- ♪ Kromaattinen asteikko g1-g3, klarinetti: e-g3, saksofoni: b-fis3
- ♪ Tutustutaan melodiseen molliasteikkoon. Mahdollisesti myös Dominantti7-sointuja arpeggiona tai dimi7-sointuja arpeggiona voi jo ottaa, jos muut asteikot ovat sujuvia. Saksofonissa pentatoninen asteikko tms. rytmimusiikin asteikkoja
- ♪ Perussormitukset klarinetti: e-g3, saksofonia: b-fis3
- ♪ Tutustutaan flutteriin ja glissandon perusteisiin
- ♪ Ryhdikäs, soittoa tukeva seisoma-asento, rennot käsivarret ja pyöreät sormet. Soittoasento mahdollistaa myös liikkumisen soittaessa.
- ♪ Soittimen itsenäinen virittäminen, tarvittaessa viritysmittari apuna
- ♪ Intonaation hienosäätäminen

NUOTTIEN LUKU

- ♪ Nuottien luku : klar: e-g3, saks: b-fis
- ♪ Esitysmerkintöjen ja nyanssien huomioiminen
- ♪ Artikulaatio-ohjeiden huomioiminen

SUUNTAUTUMISVAIHTOEHDOT

- ♪ Klassinen musiikki, kevyt musiikki (erityisesti saksofoni)

VALMISTAUTUMINEN SYVENTÄVIIN OPINTOIHIIN

- ♪ Tutustuminen eri lopputyövaihtoehtoihin oman opettajan kanssa

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSET OVAT

Oppilas oppii vähintään

- ♪ 3 soolokappaletta
- ♪ 3 säestyksellistä kappaletta
- ♪ 3 sonaattia tai muuta laajamuotoista teosta, (osan sonaateista ja soolokappaleista voi korvata kappaleilla)
- ♪ 6 etydiä tai etydinomaista kappaletta
- ♪ Kaikki duuri- ja molliasteikot kolmisointuineen ja dominanttiseptimisointuineen, (klar: kokosävelasteikot) (saks: pentatoniset duuri&molli asteikot) ja dimi7-soinnut kahden-kolmen (saks: koko äänialueen alalta) oktaavin alalta (ulkoa)

Oppilas esittää oppitunneilla, ryhmätunneilla ja/tai konserteissa

- ♪ 2 etydiä tai etydinomaista kappaletta
- ♪ 2 asteikkoa, jotka ilmoitetaan oppilaalle edellisenä päivänä valmisteltavaksi
- ♪ Kromaattinen asteikko (klar: e-b3) (saks:c-g3)
- ♪ 1 soolokappale
- ♪ 1 säestyksellinen kappale
- ♪ 1 sonaatti tai muu laajamuotoinen teos kokonaan

SOITTOTEKNIikka

- ♪ Syvennytään hyvään soittoergonomiaan
- ♪ Toimivaan hengitys- ja puhallustekniikkaan syventyminen
- ♪ Sormitekniikan sujuvuuteen syventyminen
- ♪ Vapaasti ja hallitusti soiva ääni joka rekisterissä
- ♪ Kaikki duuri- ja molliasteikot kahden-kolmen oktaavin alueelta (saks: koko äänialueen alalta) kolmisointuineen ja dominanttiseptimisointuineen, (klar: kokosävelasteikot) (saks: pentatoniset duuri&molli asteikot) ja dimi7-soinnut
- ♪ Kromaattinen asteikko (klar: e-b3) (saks: c-g3)
- ♪ Modernien soittotekniikoita valikoiden: glissando, flutteri, slap-tongue, polyphonics, tuplakielitys, vibraatto
- ♪ Itsenäisen intonoinnin harjaantuminen

HARJOITTELU

- ♪ Valmiudet itsenäisiin lämmittelyharjoituksiin
- ♪ Käytössä harjoittelun apuvälineet (peili, metronomi, viritysmittari, soiton tallentaminen)
- ♪ Harjoittelun säännöllisyys
- ♪ Harjoittelun kohdentaminen sitä vaativiin osa-alueisiin
- ♪ Omatoiminen kappaleiden valmistaminen ja kyky soveltaa eri harjoitustekniikoita tarpeen mukaan
- ♪ Omatoiminen harjoittelu myös ryhmässä/yhtyeessä

ILMAISU

- ♪ Oman musiikillisen näkemyksen ilmaiseminen soitossa
- ♪ Musiikillinen ilmaisu eri aikakaudet huomioiden

YHTEISSOITTO

- ♪ Muiden soittajien huomioiminen ja kontakti koko teoksen ajan
- ♪ Taidot itsenäisen yhteissoiton harjoitteluun
- ♪ Omatoiminen konserttien tai esiintymisten valmistelu erityisesti yhtyeessä



TRUMPETTI

TAITOTASOT 1-5

TAITOTASO 1

Trumpetti

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSET OVAT

Oppilas oppii

♪ kolme kappaletta/soitin

Oppilas esittää

♪ yhden kappaleen/soitin

SOITTIMEEN TUTUSTUMINEN

- ♪ Soittimen rakenne
- ♪ Miten ääni syntyy

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- ♪ Nuotinluku
- ♪ Sävelkorkeuden hahmottaminen
- ♪ Rytmin hahmottaminen
- ♪ Sykkeen hallinta
- ♪ Äänenvoimakkuuden hallinta
- ♪ Sävelpuhtaus
- ♪ Musiikin luonteen ilmentäminen ja jakaminen toisille

HARJOITTELU

- ♪ Säännöllisyys
- ♪ Harjoittelurutiineista keskusteleminen opettajan ja vanhempien kanssa
- ♪ Sopiva harjoitteluympäristö
- ♪ Useita pieniä harjoittelurupeamia
- ♪ Vanhempien läsnäolo ja tuki
- ♪ Tavoitteellisuus

KONSERTTIVALMIUDET

- ♪ Lavakäyttäytymisen alkeet (kumarrus, pukeutuminen, käyttäytyminen)

SOITTOTEKNIikka

- ♪ Puhallus- ja hengitystekniikka
- ♪ Sormitekniikka
- ♪ Ansatsi
- ♪ Artikulaatio (kielitys)
- ♪ Lämmittely
- ♪ Soittoasento
- ♪ Istuma-asento
- ♪ Ergonomian perusteet

YHTEISSOITTO

- ♪ Ryhmäytyminen
- ♪ Yhteissoiton alkeet (aloitetaan ja lopetetaan yhdessä)
- ♪ Annetaan työrauha ryhmän jäsenille

LUOVAT TAIDOT

- ♪ Soittaminen opettajan mallin mukaan
- ♪ Pienien melodia-aiheiden toistaminen
- ♪ Improvisaatio kuvasta, piirustuksesta, valokuvasta tai tarinasta
- ♪ Improvisaatio muutaman sävelen avulla

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSET OVAT

Oppilas oppii

- ♪ 6 erityylistä kappaletta
- ♪ 3 etydiä
- ♪ taitotason asteikkoja

Oppilas esittää

- ♪ 2 erityylistä kappaletta (toinen ulkoa, toinen nuotista)
- ♪ 1 etydi

SOITTIMEN KÄSITTELY

- ♪ Oppilas osaa huoltaa oman instrumentin

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- ♪ Oppilas osaa lukea nuotit (kirjoitettu) f# - f2
- ♪ Oppilas osaa soittaa sävellajit kahteen ylennys- ja alennusmerkkiin: duurit ja
- ♪ Melodiset mollit
- ♪ Oppilas osaa kuunnella omaa soittoa ja huomaa edistymisensä soitossa
- ♪ Oppilas osaa pitää tempon ja hahmottaa soittamansa musiikin pulssin
- ♪ Oppilas osaa yksinkertaisia rytmikuvioita
- ♪ Oppilas osaa soittaa erilaisilla äänenvoimakkuuksilla: p (hiljaa), f (voimakkaasti)
- ♪ Oppilas osaa soittaa pieniä kappaleita alusta loppuun annetussa sykkeessä
- ♪ Oppilas hallitsee kappaleen haastavia yksityiskohtia, esimerkiksi tauot
- ♪ Oppilas hahmottaa kokonaisuuden
- ♪ Oppilas osaa erottaa kolmimuunteiset ja tasaiset kahdeksasosat
- ♪ Oppilas osaa soittaa ulkoa

HARJOITTELU

- ♪ Oppilas osaa harjoitella läksynsä rytmissä ja puhtaasti
- ♪ Tavoitteiden asettaminen opettajan kanssa
- ♪ Tavoitteet ja päämäärä mielessä harjoittelu
- ♪ Säännöllisyys mieluummin usein ja lyhyesti kuin harvoin ja pitkään
- ♪ Toistojen välttämättömyys
- ♪ Opittujen taitojen kertaaminen
- ♪ Vanhempien kannustus ja tuki

KONSERTTIVALMIUDET

- ♪ Oppilas tottuu ajatukseen esiintymisestä
- ♪ Oppilas eläytyy musiikkiin
- ♪ Oppilas harjoittelee kappaleen esiintymiskuntoon
- ♪ Oppilas valitsee yhdessä opettajan kanssa kappaleet esiintymisiin
- ♪ Oppilas osaa eläytyä musiikkiin

SOITTOTEKNIikka

- ♪ Oppilas osaa pitää trumpettia oikein
- ♪ Oppilaalla on luonteva ryhti
- ♪ Oppilas osaa kontrolloida soittoasentoa peilin avulla
- ♪ Oppilas osaa soittaa lyhyitä kappaleita ja pitää hyvän ryhdin
- ♪ Oppilas osaa soittaa selkeällä äänellä
- ♪ Ääni on vakaa, ja virittäminen on mahdollista; viritys ei vaihtelee kappaleen aikana (oppilas soittaa puhtaasti)
- ♪ Oppilas osaa soittaa lyhyitä fraaseja yhdellä hengityksellä
- ♪ Oppilas osaa sujuvasti lyhyitä kappaleita yllä mainitulla sävelalueella
- ♪ Oppilas osaa legaton, non legaton ja staccaton

LUOVAT TAIDOT

- ♪ Oppilas innostuu kokeilemaan trumpetin erilaisia mahdollisuuksia, esimerkiksi äänensävyjä, äänenvoimakkuutta
- ♪ Oppilas leikkii 1-5 sävelellä sekä opettajan kanssa että ryhmässä
- ♪ Oppilas tutustuu trumpetin soitto maailmaan tarinoiden ja kertomusten avulla

YHTEISSOITTO

- ♪ Löytää yhteisen sykkeen
- ♪ Oppilas osaa soittaa pieniä kamarimusiikkikappaleita

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSET OVAT

Oppilas oppii

- ♪ 9 erityylistä kappaletta
- ♪ 3 etydiä
- ♪ taitotason asteikkoja

Oppilas esittää

- ♪ 3 erityylistä kappaletta (toinen ulkoa, toinen nuotista)
- ♪ 1 etydi

SOITTIMEN KÄSITTELY

- ♪ Oppilas osaa huoltaa oman instrumentin

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- ♪ Oppilas osaa lukea nuotit sujuvasti äänialalta kirjoitettu f# - g2
- ♪ Oppilas osaa soittaa duurit ja melodiset mollit 3 ylennys- ja alennusmerkkiin saakka
- ♪ Oppilas osaa pitää tempon ja hahmottaa musiikin sykkeen
- ♪ Oppilas hallitsee erilaisia rytmikuvioita ja tahtilajeja
- ♪ Oppilas osaa soittaa erilaisin äänenvoimakkuuksin: pp, p, mp, mf, f ja ff
- ♪ Oppilas osaa soittaa erityylyisiä kappaleita
- ♪ Oppilas tunnistaa erilaisia tyynejä, erimerkiksi klassinen musiikki ja rytmimusiikki
- ♪ Oppilas hallitsee kappaleen vaativat yksityiskohdat
- ♪ Hallitsee kappaleen kokonaisuuden

LUOVAT TAIDOT

- ♪ Improvisaatio: oppilas osaa soittaa kuulonvaraisesti lyhyitä melodioita eri
- ♪ Sävellajeissa ja oppilas uskaltaa käyttää mielikuvista (vapaa improvisaatio)
- ♪ Oppilas osaa muunnella yksinkertaisia melodioita ja leikkiä niillä
- ♪ Oppilas soittaa omia sävellyksiä
- ♪ Oppilas osaa soittaa ulkoa ja kuulonvaraisesti
- ♪ oppilaalla on käsitys itselleen tärkeästä musiikista ja hän suunnittelee ohjelmistoa yhdessä opettajansa kanssa

KONSERTTIVALMIUDET

- ♪ Oppilas huomioi yleisön ja ottaa kontaktin yleisöön
- ♪ Osaa eläytyä musiikin tunnelmaan
- ♪ Harjoittaa kappaleet esiintymiskuntoon

- ♪ Oppilas jaksaa hioa kappaleita ja esittää niitä useita kertoja

SOITTOTEKNIikka

- ♪ Ergonomia: hyvä soittoasento
- ♪ Oppilas osaa pitää hyvän soittoasennon koko kappaleen ajan
- ♪ Soittaa kirkkaalla ja elävällä äänellä
- ♪ Oppilas hallitsee suukappaleen sijoittamisen huulille sekä alaleuan asennon
- ♪ Oppilas osaa virittäessään puhaltaa kirkkaan äänen
- ♪ Oppilas osaa soittaa kappaleen puhtaasti
- ♪ Oppilas hallitsee hengitystekniikan musiikin fraasien mukaan
- ♪ Oppilaalla on taloudellinen soitto tapa: oppilaalla on soittokestävyyttä ja äänen laatu säilyy
- ♪ Oppilas osaa soittaa kappaleita äänialalta f# - g2
- ♪ Oppilas osaa artikuloita eri tavoin: legato, portato, staccato

YHTEISMUSISOINTI

- ♪ Oppilas motivoituu soittamaan kamarimusiikkia ja orkesterissa

HARJOITTELU

- ♪ Oppilas motivoituu edistymisestään
- ♪ Oppilas osaa harjoitella tarkasti sekä rytmin että sävelpuhtauden
- ♪ Oppilas kehittää valmiuksia tavoitteelliseen harjoitteluun

SUUNTAUTUMISVAIHTOEHDOT

- ♪ Oman suuntautumisvaihtoehdon kartoittaminen opettajan kanssa
- ♪ Instrumenttisoitto
- ♪ Yhteissoitto
- ♪ Musiikin hahmottaminen (säveltäminen, musiikin teknologia)

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSET OVAT

Oppilas oppii

- ♪ 3 laajamuotoista teosta
- ♪ 6 pienimuotoista kappaletta
- ♪ 3 etydiä
- ♪ 6 transponoitava etydiä
- ♪ taitotason asteikkoja

Oppilas esittää

- ♪ 1 laajamuotoinen teos
- ♪ 2 pienimuotoista kappaletta
- ♪ 1 etydin
- ♪ 2 transponoitavaa etydiä in A ja in C (vaikeustaso taitotaso 2)
- ♪ 1 oktaaviset asteikot murtokolmisointuineen (ulkoa): Des=Cis, Ges=Fis, H=Ces, b=ais, es=dis, as=gis
- ♪ kromaattinen asteikko: g-g2

HARJOITTELU

- ♪ Oppilas osaa jakaa ja tauottaa harjoittelun
- ♪ Oppilas osaa suunnitella harjoittelun pieniin jaksoihin
- ♪ Oppilas osaa harjoitella metronomin kanssa
- ♪ Oppilas osaa harjoitella tavoitteellisesti
- ♪ Oppilas suunnittelee opintonsa ja ohjelmistonsa yhdessä opettajan kanssa pitkäjännitteisesti

KONSERTTIVALMIUDET

- ♪ Oppilas huomioi yleisön ja tilanteen
- ♪ Oppilas eläytyy aidosti kappaleen tunnelmaan
- ♪ Oppilas osaa kärsivällisesti valmistautua ja harjoitella konsertteja varten

VALMISTAUTUMINEN SYVENTÄVIIN OPINTOIHIN (9. LUKUVUOSI)

- ♪ Tutustuminen eri lopputyövaihtoehtoihin

SOITTIMEN KÄSITTELY

- ♪ Oppilas osaa virittää soittimen itse ja osaa käyttää myös virityslaitetta
- ♪ Huoltaa soitinta säännöllisesti

SOITTOTEKNIikka

- ♪ Soittoasento on ergonomisesti oikea
- ♪ Oppilas osaa korjata soittoasentoa esimerkiksi peilin avulla
- ♪ Oppilas osaa rentouttaa olkapäät ja kädet
- ♪ Oppilas osaa seisoa hyvin eikä lukitse polvia
- ♪ Ansatsi: oppilas osaa käyttää huulia eri tavoin, oppilas hallitsee erilaisia äänensävyjä, oppilas osaa korjata sävelpuhtauden
- ♪ Oppilas ymmärtää ansatsin perusteita
- ♪ Oppilas osaa soittaessaan kuunnella ja korjata sävelpuhtautta
- ♪ Hengitystekniikka tukee fraseerausta
- ♪ Oppilas osaa sormitukset alueella f# - c3
- ♪ Oppilas osaa perusartikulaatiot, esim. kaksois- ja kolmoiskielityksen

LUOVAT TAIDOT

- ♪ Improvisaatio: oppilas osaa soittaa kuulonvaraisesti lyhyitä melodioita eri sävellajeissa, oppilas käyttää mielikuvitusta (vapaa improvisaatio)
- ♪ Oppilas osaa muunnella yksinkertaisia melodioita ja leikkiä niillä
- ♪ Oppilas soittaa omia sävellyksiä

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- ♪ Oppilas osaa lukea nuotit sujuvasti väliltä f# - c3
- ♪ Oppilas osaa kuunnella omaa soittoa ja arvioida suoriutumista
- ♪ Oppilas hallitsee ja muistaa tempon vaihdoksia
- ♪ Oppilas sykkeen vaihdoksen (äänien pituudet voivat vaihdella accelerandossa ja ritardandossa)
- ♪ Oppilas hallitsee sävelpuhtauden ja erilaisia sävyjä
- ♪ Oppilas osaa soittaa pitkäköjiä teoksia eri aikakausilta
- ♪ Oppilas hahmottaa teoksen muodon ja osaa tulkita sen selkeästi
- ♪ Oppilas osaa soittaa yhdessä eri kokoonpanossa ja eri rooleissa (johtava ääni, säestävä ääni)
- ♪ Oppilas osaa soittaa osan ohjelmistostaan ulkoa
- ♪ Ohjelmistossa on eri tyylilajien ja eri aikakausien musiikkia
- ♪ Transponointi

YHTEISSOITTO

- ♪ Säestäjän kanssa
- ♪ Orkesterissa tai pienkokoonpanoissa
- ♪ Oppilas pystyy toimia yhtyeen johtajana

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSET OVAT

Oppilas oppii

- ♪ 3 laajamuotoista teosta
- ♪ 6 pienimuotoista kappaletta
- ♪ transponointia
- ♪ taitotason asteikkoja

Oppilas esittää ryhmätunneilla tai konserteissa

- ♪ 2 oktaaviset asteikot murtokolmisointuineen: C, G, a, B, H=Ces, A, Fis=Ges, h, g, fis, b=ais (ulkoa)
- ♪ Transponointinäytteitä lautakunnan valinnan mukaan: n A, in C, in D, in F
- ♪ 1 laajamuotoinen teos
- ♪ 2 pienimuotoista kappaletta
- ♪ kromaattinen asteikko: g-g2

HARJOITTELU

- ♪ Oppilas suunnittelee harjoittelun viikkorytmin
- ♪ Oppilas harjoittelee järkevästi
- ♪ Oppilas osaa soveltaa eri harjoitustapoja (hankalat kohdat hitaasti)
- ♪ Oppilas ymmärtää harjoittelun eri osa-alueet: sormet, kieli, äänenmuodostus, hengitys

LOPPUTYÖ (VIIMEINEN OPISKELUVUOSI)

- ♪ Oman lopputyö suunnittelu opettajan/opettajien kanssa (noin vuosi ennen lopputyötä)
- ♪ Lopputyö

SOITTOTEKNIikka

- ♪ Oppilas syventyy ergonomian lähtökohtiin, oppilas valvoo soittoasentoa säännöllisesti esimerkiksi peilin tai videon avulla
- ♪ Oppilas harrastaa säännöllisesti liikuntaa tukeakseen trumpetinsoittoa
- ♪ Sormitekniikka kehittyy vaivattomaksi ja hallituksi
- ♪ Oppilas harjoittelee puhallustekniikassa laajojen intervallien hallintaa sekä legato että staccato
- ♪ Oppilas käyttää monipuolisesti ja muunnellen vibratoa eri tyyliä lajeissa
- ♪ Oppilas hallitsee vaihtelevan artikulaation: yksinkertainen ja tuplakielitys sekä niiden käyttö eri rytmikuvioissa (duoli, trioli, kvartoli jne.)
- ♪ Oppilas hallitsee rytmimusiikin fraseerausohjeet: aksentti, vahva aksentti, vahva & lyhyt aksentti, glissando, shake/vibrato, sordinoitu wah wah

LUOVAT TAIDOT

- ♪ Oppilas osaa kirjoittaa omia kadensseja (konserttoihin ja barokkisonaatteihin)
- ♪ Oppilaalla on tuntuma ja ymmärrys rakenteesta eri tyylien musiikissa
- ♪ Oppilas osaa soveltaa erilaisia asteikkoja improvisaatioon

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- ♪ Oppilas hallitsee nuotinluvun koko äänialalta fis - c3
- ♪ Oppilas osaa käsitellä sykettä myös prima vista -soitossa
- ♪ Oppilas osaa valmistaa suurehkoja teoksia (sonaatti, konsertto jne.)
- ♪ Oppilaan ymmärrys musiikin aikakausista syvenee
- ♪ Oppilas osaa soittaa ulkoa
- ♪ Oppilas suunnittelee oman ohjelmiston
- ♪ Osaa soittaa barokkimusiikin kuviot
- ♪ Oppilas osaa swing-fraseerauksen
- ♪ Transponointi

KONSERTTIVALMIUDET

- ♪ Oppilaan esiintyminen lavalla on luontevaa, yleisökontakti on luonteva
- ♪ Oppilas ilmaisee omaperäisesti ja eläytyy musiikkiin
- ♪ Oppilas valmistautuu huolellisesti

YHTEISSOITTO

- ♪ Säestäjän kanssa
- ♪ Orkesterissa tai pienkokoisissa
- ♪ Oppilas pystyy toimia yhtyeen johtajana



LYÖMÄSOITTIMET

TAITOTASOT 1-5

TAITOTASO 1

Lyömäsoittimet

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSET OVAT

Oppilas oppii
 🎵 kolme kappaletta

Oppilas esittää
 🎵 yhden kappaaleen

SOITTIMEEN TUTUSTUMINEN

- 🎵 Tärkeämmät lyömäsoittimet
- 🎵 Rumpusetti
- 🎵 Malletsoittimet
- 🎵 Patarummut
- 🎵 Lattarisoittimet
- 🎵 Rummun rakenne ja rumpusetin osat
- 🎵 Harjoitusalustan käyttö

SOITTOASENTO

- 🎵 Istuma-asento
- 🎵 Kapulaote
- 🎵 Rummun korkeus

TEKNIikka

- 🎵 Luonnoilisen lyöntiliikkeen hahmottaminen
- 🎵 Vuorolyönnit

HARJOITTELU

- 🎵 Säännöllisyys
- 🎵 Huoltajan läsnäolo

KUULONVARAINEN SOITTAMINEN

- 🎵 rytmien toistaminen mallin mukaan

IMPROVISOINTI

- 🎵 Omat rytmit

NUOTINLUKU

- 🎵 Yksinkertaisiin rytmeihin tutustuminen
- 🎵 G-avain

ILMAISU

- 🎵 Voimakkuuserot
- 🎵 Tutustuminen eri soittimien ominaispiirteisiin

ESIINTYMISTAITO

- 🎵 Rauhallinen lavakäyttäytyminen
- 🎵 Esiintymiseen valmistautuminen

YHTEISMUSISOINTI

- 🎵 Yhteissoiton alkeet
- 🎵 Annetaan ryhmän jäsenille työrauha

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSET OVAT

Oppilas oppii

- ♫ pikkurumpuharjoituksia, jotka sisältävät koko-, puoli-, ¼, 1/8 ja 1/16 nuotteja
- ♫ pikkurumpuduettoja opettajan tai toisen oppilaan kanssa
- ♫ erilaisia rumpukompeja ja rumpusetiharjoituksia
- ♫ tutustutaan asteikkoihin ja prima vista -soittoon

Oppilas esittää

- ♫ etydi pikkurummulla
- ♫ pikkurumpuduetto
- ♫ etydi rumpusetillä tai lajitelma erilaisia rumpukompeja
- ♫ yksi seuraavista: multiperkussio-teos, kappale mallet-soittimella tai patarumputeos

SOITTIMEEN TUTUSTUMINEN

- ♫ Oman soittimen hankinta
- ♫ Tutustutaan rumpujen viritykseen

SOITTOASENTO

- ♫ Kehitetään seisoma- sekä istumasoittoa
- ♫ Oppilaalle luonnollisen kapulaotteen etsintä
- ♫ Luonnollisen lyöntiliikkeen harjoittelu

TEKNIikka

- ♫ Perustekniikan kehittäminen
- ♫ Tutustutaan rudimentteihin
- ♫ Tutustutaan asteikkoihin

HARJOITTELU

- ♫ Metronomi
- ♫ Säännöllisyys
- ♫ Tavoitteiden asettaminen
- ♫ Harjoitteluolosuhteet
- ♫ Huoltajien kannustus ja tuki

ILMAISU

- ♫ Rohkean soinnin tuottaminen
- ♫ Tutustutaan fraseeraukseen
- ♫ Tutustutaan balanssin alkeisiin

YHTEISMUSISOINTI

- ♫ Yhteismusisoinnin työtavat
- ♫ Muiden huomioon ottaminen ja työrauhan antaminen

KUULONVARAINEN SOITTAMINEN

- ♫ mallista soittaminen taitotason rytmeillä
- ♫ Melodiset aiheet
- ♫ Vapaaseen säestykseen tutustuminen
- ♫ Musiikin kuuntelu

IMPROVISOINTI

- ♫ Rytmiaiheiden orkestroiminen eri rumpuihin
- ♫ Melodisten aiheiden luomiseen tutustuminen

NUOTINLUKU

- ♫ Koko-, puoli, ¼, 1/8, 1/16 nuotit sekä tauot
- ♫ Tutustutaan kahdeksasosatrioleihin
- ♫ Tutustutaan G- ja F-avaimiin
- ♫ Tutustutaan yleisimpiin esitysmerkintöihin
- ♫ Erilaiset tahtilajit
- ♫ Tutustutaan rumpusetin notaatioon

ESIINTYMISTAITO

- ♫ Luonteva ja rauhallinen lavakäyttäytyminen
- ♫ Palautteen vastaanottaminen
- ♫ Itsearviointin alkeet

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSET OVAT

Oppilas oppii

- ♫ monipuolisesti erityyisiä pikkurumpuetydejä
- ♫ patarumpukappaleita
- ♫ erityyisiä rumpukompeja
- ♫ taitotason asteikkoja
- ♫ kappaleita mallet-soittimilla

Oppilas esittää

- ♫ kaksi pikkurumpukappaletta
- ♫ pikkurumpuduetto
- ♫ etydi rumpusetillä
- ♫ kaksi seuraavista: multiperkussio-teos, kappale mallet-soittimella tai patarumpukappale

SOITTIMEEN TUTUSTUMINEN

- ♫ Mallettien ja kapuloiden valinta kappalekohtaisesti
- ♫ Rumpujen viritys
- ♫ Musiikin kuuntelu

TEKNIikka

- ♫ Perustekniikan kehittäminen
- ♫ Syvennyttään rudimentteihin
- ♫ Tutustutaan taitotason asteikkoihin
- ♫ Tutustutaan neljällä malletilla soittamiseen

HARJOITTELU

- ♫ Itsenäisyys
- ♫ Soittokunnosta huolehtiminen
- ♫ Erilaisiin harjoitusmetodeihin tutustuminen

NUOTINLUKU

- ♫ Sekstolit ja 1/32 nuotit
- ♫ Vaihtuvat tahtilajit
- ♫ Musiikilliset sekä kappaleen rakenteeseen vaikuttavat esitysmerkinnät
- ♫ Kehitetään nuotinlukua G ja F-avaimilla
- ♫ Tutustutaan rudimentaalisen rummunsoiton notaatioon
- ♫ Tutustutaan yleisempien soittotekniikoiden notaatiotapoihin

KUULONVARAINEN SOITTAMINEN

- ♫ mallista soittaminen taitotason rytmeillä
- ♫ Melodiset aiheet
- ♫ Vapaaseen säestykseen syventyminen
- ♫ Musiikin kuuntelu

IMPROVISOINTI

- ♫ Oppilaan kannustaminen omien musiikillisten ajatusten rohkeaan kokeiluun

ILMAISU

- ♫ Fraseeraus
- ♫ Hienovaraiset dynamiikat
- ♫ Agogiikka

YHTEISMUSISOINTI

- ♫ Soittaminen eri kokoonpanoissa
- ♫ Kuuntelemisen tärkeys yhteissoitossa

ESIINTYMISTAITO

- ♫ Säestäjänä esiintymistilanteessa
- ♫ Virheiden ohittaminen
- ♫ Yleisön huomioiminen

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSET OVAT

Oppilas oppii

- ♪ monipuolisesti erityyisiä pikkurumpuetydejä
- ♪ patarumpukappaleita
- ♪ eri musiikkityylejä rumpusetillä ja mahdollisuuksien mukaan muilla perkussioilla
- ♪ kappaleita mallet-soittimilla
- ♪ taitotason asteikkoja

Oppilas esittää

- ♪ pikkurumpukappale
- ♪ rudimentaalin pikkurumpukappale
- ♪ etydi rumpusetillä
- ♪ kolme seuraavista: multiperkussio-teos, kappale mallet-soittimella, patarumpukappale, joka sisältää virityksiä tai mallet-teos neljälle malletille

SOITTOASENTO

- ♪ Soittoergonomia
- ♪ Soittoasennon seuraaminen ja analysointi
- ♪ Tutustutaan videoiden käyttöön soittoasennon seuraamisessa

TEKNIikka

- ♪ Perustekniikan kehittäminen
- ♪ Omatoiminen käsijärjestyksen suunnittelu
- ♪ Patarumpujen viritys
- ♪ Tutustutaan taitotason asteikkoihin

HARJOITTELU

- ♪ Harjoittelun suunnittelu
- ♪ Kappaleiden analysointi
- ♪ Erilaiset harjoittelumetodit ja niiden hyödyntäminen

ILMAISU

- ♪ Orkestrointi
- ♪ Moniäänisyys

KUULONVARAINEN SOITTAMINEN

- ♪ Mallista soittaminen taitotason rytmeillä
- ♪ Melodiset aiheet
- ♪ Erilaiset musiikkityylit vapaassa säestyksessä
- ♪ Musiikin kuuntelu

IMPROVISOINTI

- ♪ Tuttujen kappaleiden varioiminen
- ♪ Lyhyiden soolojen harjoittelu

NUOTINLUKU

- ♪ Kvintolit, septolit ja muut poikkeusjaot
- ♪ Vaihtuvat tahtilajit

YHTEISMUSISOINTI

- ♪ Tutustutaan yhteissoittoharjoitusten vetämiseen
- ♪ Omatoiminen konsertoiminen pienyhtyeen kanssa

ESIINTYMISTAITO

- ♪ Erilaisissa akustiikoissa soittaminen

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSET OVAT

Oppilas esittää

- ♪ yhdessä opettajan tai opettajien kanssa suunnitellun konserttikokonaisuuden

SOITTOASENTO

- ♪ Soittoergonomiaan syventyminen
- ♪ Kannustetaan oppilasta etsimään itselleen sopivia materiaaleja joilla hän voisi kehittää soittoasentoaan ja -ergonomiaansa

TEKNIikka

- ♪ Kehitetään oppilaan perustekniikkaa
- ♪ Erilaiset lyöntitekniikat

HARJOITTELU

- ♪ Itsenäisyys
- ♪ Omien harjoitusten keksiminen
- ♪ Kannustetaan oppilasta etsimään itselleen sopivia harjoitusmateriaaleja

ILMAISU, TULKINTA

- ♪ Eri aikakausien tyylliset piirteet
- ♪ Eri musiikkityylien ominaispiirteet
- ♪ Oman persoonan esilletuominen

KUULONVARAINEN SOITTAMINEN

- ♪ Oppilaslähtöinen sisältö
- ♪ Kannustetaan monipuoliseen harjoitteluun
- ♪ Musiikin kuuntelu

NUOTINLUKU

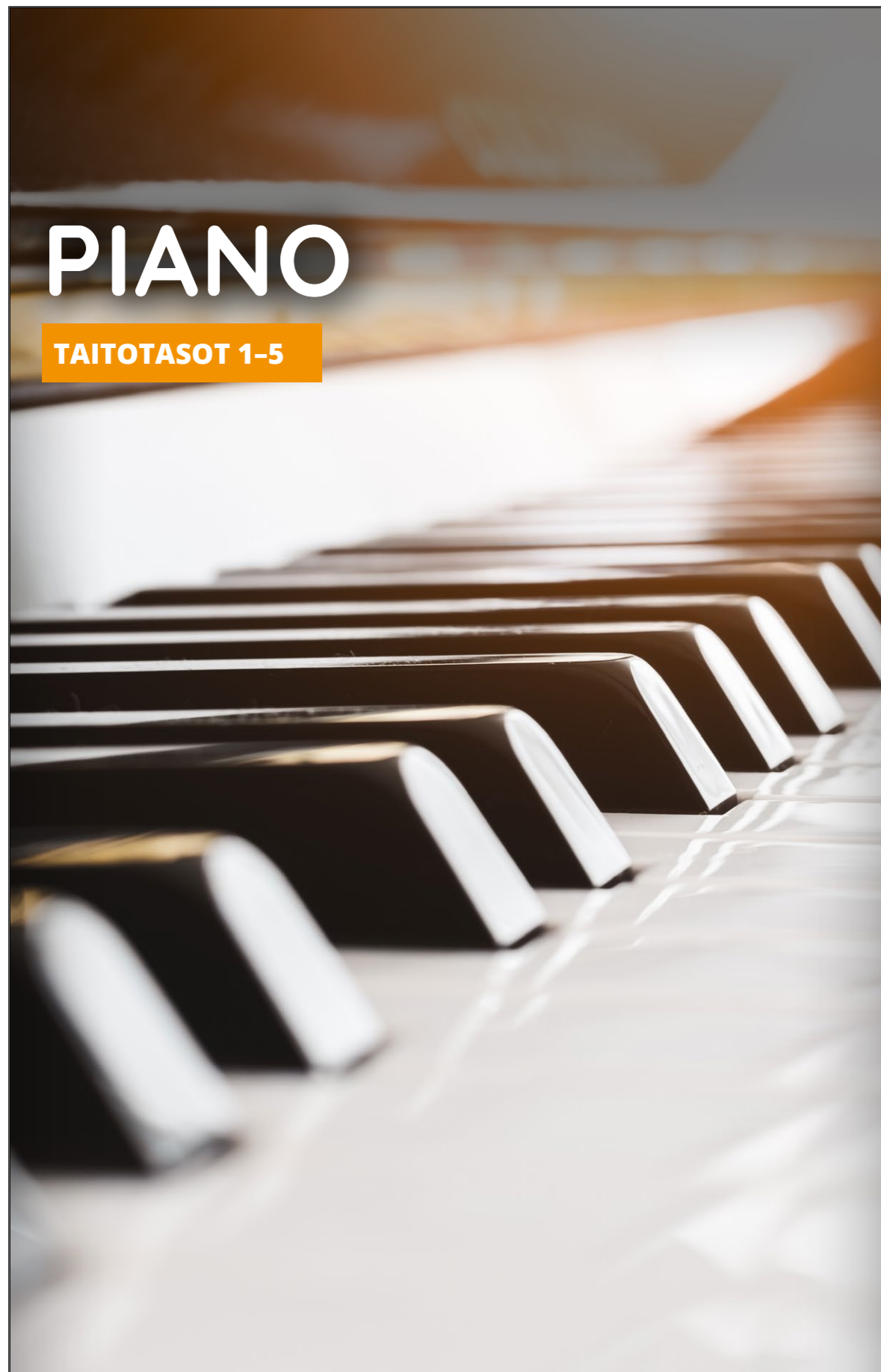
- ♪ Polyrytmit
- ♪ Nuotinluvun jatkuva kehittäminen
- ♪ Sointumerkit

YHTEISMUSISOINTI

- ♪ Oppilas osana ohjelmiston suunnittelua
- ♪ Erilaisissa kokoonpanoissa soittaminen

ESIINTYMISTAITO

- ♪ Ohjelmiston suunnittelu
- ♪ Juontaminen



PIANO

TAITOTASOT 1-5

TAITOTASO 1

Piano, karuselliopetus

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSET OVAT

Oppilas esiintyy ryhmätunneilla toisille oppilaille ja karusellioppilaiden konsertissa tai muussa vastaavassa tilaisuudessa.

TAVOITTEET

- ♫ Pianon rakenteeseen tutustuminen, mustat ja valkoiset koskettimet
- ♫ Nuotinluvun alkeet
- ♫ Harjoittelun perusteet:säännöllisyys ja monipuolisuus
- ♫ Luonteva soittoasento, jalkatuen käyttö, oikea ja vasen käsi, sorminumerot
- ♫ Huoltajan läsnäolo ja kannustus tärkeää

SISÄLTÖ

- ♫ Perustempon hallinta, pulssin ylläpito
- ♫ Alkeisohjelmistoa pianokoulujen pohjalta, g- ja f-avain
- ♫ Erilaisia soittotapoja: non legato, staccato, vähitellen legato
- ♫ Asteikkosoiton alkeita, peukalon kuljettaminen
- ♫ Rytmien ja melodioiden hahmottaminen sekä kuulonvaraisesti että nuoteista
- ♫ Improvisointi

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSET OVAT

Oppilas oppii:

- ♪ vähintään 9 erityylistä kappaletta ja 8 asteikkoa

Oppilas esittää

- ♪ 3 erityylistä kappaletta

TAVOITTEET

- ♪ Luonteva soittotapa ja soittoasento: koko käsivarren rentous, sormien asento, peukalon vieminen kämmenen alle, käsien ristiin vieminen, staccato-legato
- ♪ Helpon nuottitekstin lukeminen: nuotit viivastojen sisällä
- ♪ Nuottiarvot ja tauot, perustahtilajit
- ♪ Duuri ja molli
- ♪ Harjoittelun peruselementit: säännöllisyys, monipuolisuus, itsenäisyys
- ♪ Erilaisten tunnelmien esiin tuominen: esitysmarkit forte, piano, crescendo, diminuendo, ritenuto, accelerando,
- ♪ Tutustuminen pedaalinkäyttöön

SISÄLTÖ

- ♪ Duuri- ja molliasteikkoja murtosointuineen ja kadensseineen: C, G, D ja F-duurit ja a, d, g, ja e-mollit. Asteikkoja soitetaan kaksi oktaavia molemmin käsin. Kadenssissa soinnut vain vasemmalla kädellä
- ♪ Ohjelmisto: vähintään 9 kappaletta, erilaisia tyyliään ja tunnelmaltaan
- ♪ Prima vista -soitto
- ♪ Tutustumista improvisointiin ja/ tai omien sävellysten tekeminen

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSET OVAT

Oppilas oppii:

- ♪ vähintään 12 erityylistä kappaletta
- ♪ 8 asteikkoa
- ♪ Vapaa säestys -kompit

Oppilas esittää

- ♪ 4 erityylistä kappaletta

TAVOITTEET

- ♪ Nuotinluvun kehittäminen viivastojen apuviivoihin asti, sävellajien tunnistaminen
- ♪ Koko koskettimiston käyttö
- ♪ Nopeuden kehittäminen, juoksutukset
- ♪ Pedaalin käyttö sitomiseen
- ♪ Yleisimmät nyanssit ja tempomerkinnät, rakenteiden hahmottaminen, kaaret ja artikulaatiot, korukuviot
- ♪ Yleisimmät säestyskuviot, esim. Albertin basso sekä sointujen hahmottaminen nuottikuvasta
- ♪ Harjoittelun säännöllisyys ja monipuolisuus
- ♪ Tutustuminen yhteissoittoon: kuunteleminen ja mukautuminen
- ♪ Kuulonvarainen soittaminen sekä improvisoinnin kehittäminen, omat sävellykset
- ♪ Esiintymistaidot, palautteen vastaanottaminen ja itsearviointi

SISÄLTÖ

- ♪ Duuri- ja molliasteikkoja murtokolmisointuineen ja kadensseineen. A, E-, B-, Es-duurit sekä c-, h-, fis-, cis--mollit, neljä oktaavia, kädet yhdessä. Kadensseista soinnut sekä oikealla että vasemmalla kädellä
- ♪ Vähintään 12 kappaleen ohjelmisto kappaleita, jotka edustavat eri aikakausia, tyyliään ja muotorakenteita ja jotka ovat tempoiltaan ja tunnelmiltaan erilaisia
- ♪ Prima vista -soittoa
- ♪ Vapaa säestys: valssi, humppa ja murtosointu (C-, G-, D-, a-, d-)

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSET OVAT

Oppilas oppii:

- ♪ vähintään 12 erityylistä kappaletta
- ♪ 8 asteikkoa
- ♪ vapaa säestys -kompit
- ♪ yhteislaulusäestykset

Oppilas esittää

- ♪ konsertissa tai konsertinomaisessa tilanteessa neljä erityylistä kappaletta
- ♪ mahdollisuus myös improvisointiin tai oman sävellyksen esittämiseen
- ♪ aiemmin arvotut duuri- ja molliasteikon
- ♪ vapaa säestystehtävän
- ♪ yhteislaulusäestyksen

TAVOITTEET

- ♪ Itsenäinen harjoittelu: harjoittelun kehittäminen ja suunnittelu, improvisointi harjoittelun tukena
- ♪ Valmiudet elinikäiseen musiikin harrastamiseen
- ♪ Musiikillisten rakenteiden ja kokonaisuuksien hahmottaminen
- ♪ Melodian esille tuominen soinnuissa
- ♪ Agogiikka ja tempon tietoinen vaihtelu
- ♪ Toistot ja kertaukset: segno, coda, da capo
- ♪ Eri aikakusien musiikin tulkinta- ja tyylikysymykset
- ♪ Pedaalin käytön vivahteet: una corda ja puolipedaali
- ♪ Sointumerkeistä säestäminen: lisää komppeja, yhteislaulusäestäminen
- ♪ Oppiminen videotallenteista

SISÄLTÖ

- ♪ Duuri- ja molliasteikkoja murtokolmisointuineen ja kadensseineen: As-, H-, Fis-/Ges-, Cis-/Des ja f-, b-, gis-/as-, dis-/es- Asteikkoja soitetaan neljä oktaavia, lisäksi kromaattinen asteikko kaksi oktaavia. Kadensseissa soinnut molemmilla käsillä: oikealla kädellä I-IV-I64-V7-I
- ♪ Vähintään 12 kappaleen ohjelmisto, jotka edustavat eri aikakausia, tyylejä ja muotorakenteita ja jotka ovat sekä tempoiltaan että tunnelmiltaan erilaisia
- ♪ Prima vista -soitto
- ♪ Esiintymiset
- ♪ Yhteismusisointi
- ♪ Vapaa säestys: humppa, valssi, murtosointu, beat, synkooppi, (F-, B-, g-, h-, e-)
- ♪ Yhteislaulujen säestys: Satakunnan laulu sekä Onnittelulaulu/joululaulu tms.

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSET OVAT

Oppilas oppii:

- ♪ erityylisiä kappaleita
- ♪ kaikki asteikot

Lopputyöhön sisältyy kirjallinen osuus

Oppilas esittää

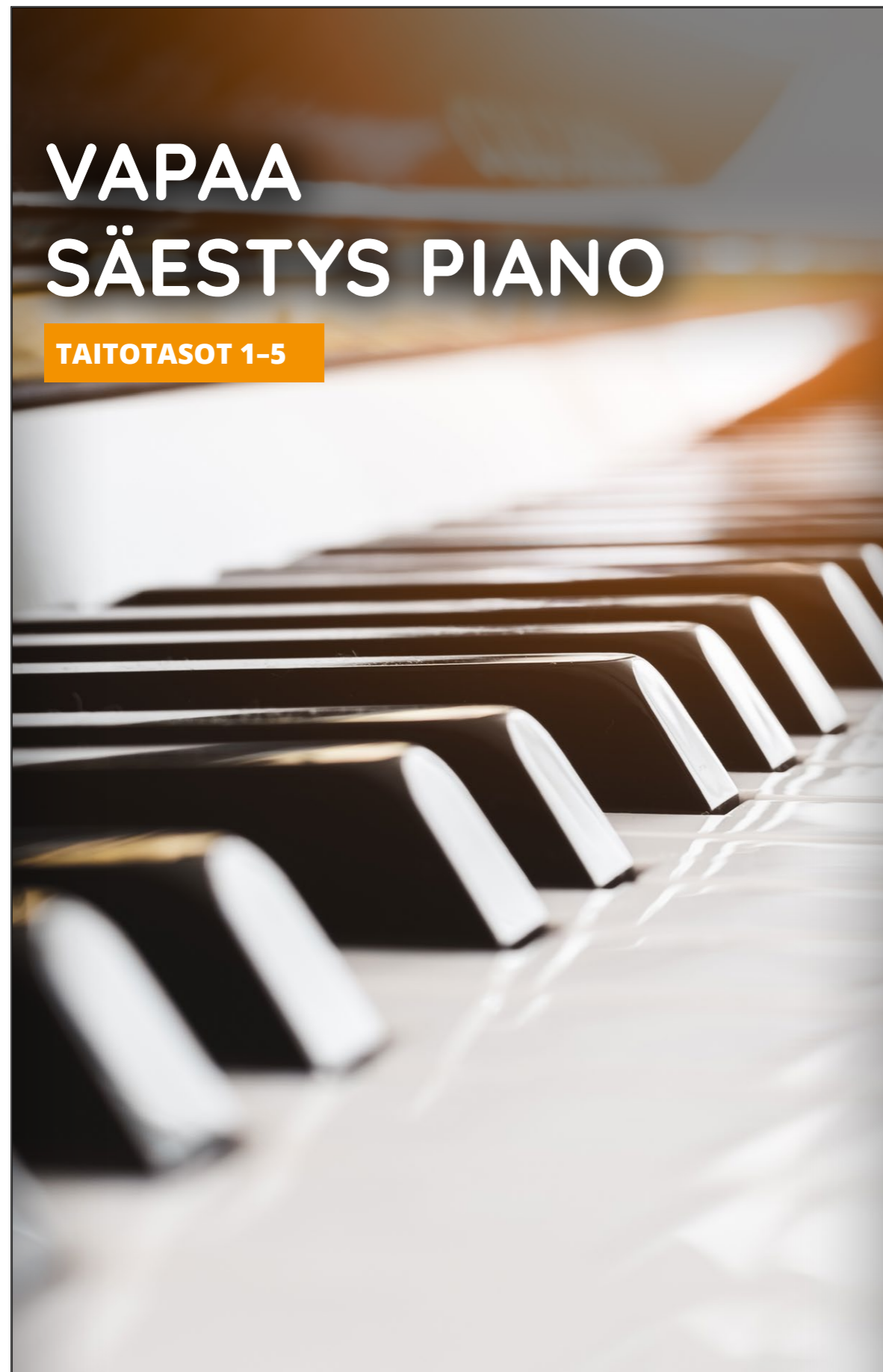
- ♪ opettajan tai opettajien kanssa yhteistyönä suunnitellun konserttikokonaisuuden
- ♪ Mahdollisuus improvisaation tai oman sävellyksen esittämiseen
- ♪ aiemmin arvotuista asteikoista yhden duuri- ja yhden molliasteikon
- ♪ prima vista -tehtävän tai omaksumistehtävän (annetaan viikkoa aiemmin)

TAVOITTEET

- ♪ Soittotaidon itsenäinen ylläpito ja harjoittelu: suurten kokonaisuuksien hallinta, itsearviointi, erilaiset harjoitusmenetelmät
- ♪ Tutustuminen materiaaliin omaehtoisesti
- ♪ Soinnin kehittäminen
- ♪ Pedaalin monipuolinen käyttö
- ♪ Akustiikkaan ja soittimeen mukautuminen
- ♪ Esiintymiset
- ♪ Yhteismusisointi ja muusikkouden kehittäminen
- ♪ Tutustuminen pianomusiikin tärkeimpiin tyyliuuntiin, niiden edellyttämiin tulkintatapoihin ja terminologiaan
- ♪ Vertaisarviointi ja äänitteiden ja esitysten vertaileva kuuntelu

SISÄLTÖ

- ♪ Kaikki duuri- ja molliasteikot murtokolmisointuineen ja kadensseineen sekä kromaattinen asteikko. Asteikkoja soitetaan neljä oktaavia, kadenssit samat kuin taitotaso 4:ssä
- ♪ Yhteismusisointi ja muusikkouden kehittäminen
- ♪ Tutustuminen pianomusiikin tärkeimpiin tyyliuuntiin, niiden edellyttämiin tulkintatapoihin ja terminologiaan
- ♪ Vertaisarviointi ja äänitteiden ja esitysten vertaileva kuuntelu



VAPAA SÄESTYS PIANO

TAITOTASOT 1-5

TAITOTASO 1

TAVOITTEET

- ♪ Pianon rakenteeseen tutustuminen, mustat ja valkoiset koskettimet
- ♪ Nuotinluvun alkeet
- ♪ Harjoittelun perusteet: säännöllisyys ja monipuolisuus
- ♪ Luonteva soittoasento, jalkatuen käyttö, oikea ja vasen käsi, sorminumerot
- ♪ Huoltajan läsnäolo ja kannustus tärkeää

SISÄLTÖ

- ♪ Perustempon hallinta: pulssin ylläpito
- ♪ Alkeisohjelmistoa pianokoulujen pohjalta, g- ja f-avain
- ♪ Erilaisia soittotapoja: non legato, staccato, vähitellen legato
- ♪ Asteikkosoiton alkeita, peukalon kuljettaminen
- ♪ Rytmien ja melodioiden hahmottaminen sekä kuulonvaraisesti että nuoteista
- ♪ Improvisointi

Vapaa säestys piano, karuselliopetus

ARVIOINTI

- ♪ Ryhmätunneilla esiintyminen toisille oppilaille
- ♪ Karusellioppilaiden konsertti tai muu vastaava
- ♪ Opettajan arvio soittimeen soveltuvuudesta

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSET OVAT

Oppilas oppii:

- ♫ vähintään kymmenen erityylistä kappaletta, esim. kansanlauluja, lastenlauluja, joululauluja ja muita kappaleita, joissa helppoja perussointuja
- ♫ kadenssit

Oppilas esittää ryhmätunneilla tai konserteissa:

- ♫ kolme kappaletta
- ♫ prima vista-säestystä I-IV-V7-soinnoilla opituilla kompeilla sävellajeissa C, D, G, a ja e (Prima vistan säestystyyli kerrotaan etukäteen)

SOITTOTEKNIikka

- ♫ Soittoasento
- ♫ Käsivarren rentous
- ♫ Käsien erillisuus
- ♫ Käden ja sormien asento sointu-otteissa
- ♫ Pedaalin käyttö esim. valssi-kompissa
- ♫ Tekniikan harjoittaminen mm. asteikoita soittamalla

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- ♫ Nuotit viivastojen sisällä
- ♫ Aika-arvot ja tahtiosoitukset
- ♫ Duuri, molli ja duuriseiska
- ♫ Intervallit
- ♫ Asteikoita ja murrettuja kolmisointuja
- ♫ Kadenssit molemmilla käsillä, (C, a, G, e, D, F, d, g)
- ♫ Kolmisointujen käännökset
- ♫ Kadenssisointujen astemerkinnät
- ♫ Reaalisointujen merkintätavat kolmisoinnuissa ja V7
- ♫ Yleisimmät nyanssi- ja tempo ja artikulaatiomerkinnät

SÄESTÄMINEN

- ♫ Perussykkeen hallinta
- ♫ Tahtilajit 2/4, 3/4, 4/4 ja 6/8
- ♫ Säestyskompit: humppa, valssi, beat ja murtosointu
- ♫ Kuulonvarainen säestäminen
- ♫ Säestäminen opituilla kadenssisoinnuilla astemerkinnöistä sekä reaalisointumerkeistä
- ♫ Melodian säestäminen vasemman käden kadenssisoinnuilla

IMPROVISOINTI JA LUOVUUS

- ♫ Kuvan, aiheen tai tarinan pohjalta
- ♫ Tahtilajiin tai rytmiostinatsoon perustuen
- ♫ Sointukulkuun, harmoniaan, asteikkoon tai sävelaiheeseen pohjautuen
- ♫ Vapaa improvisointi
- ♫ Tutun melodian muuntelu
- ♫ Omat sävellykset

KUULONVARAINEN SOITTAMINEN

- ♫ Tutun melodian soittaminen kuulonvaraisesti
- ♫ I-V7- säestyksen tuottaminen kuulonvaraisesti

YHTEISSOITTO

- ♫ Opettajan kanssa
- ♫ Balanssi
- ♫ Virheiden ohittaminen

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSET OVAT

Oppilas oppii:

- ♫ vähintään 15 erityylistä kappaletta

Oppilas esittää konserteissa tai vastaavassa tilanteessa

- ♫ kolme erityylistä ohjelmiston kappaletta
- ♫ prima vista- säestystehtävän sointumerkeistä. Tehtävässä esiintyy I, IV ja V7 asteen sointuja. Tehtävänä on tunnistaa ja tuottaa kappaleen perussykettä ilmentävä säestys näillä soinnoilla. Sävellajit 4# ja 4b asti.
- ♫ soinnutustehtävä, jossa melodia soinnutetaan perustehoin (I-V-V7). Soinnut voi kirjoittaa melodian yläpuolelle tehtäväpaperiin.
- ♫ vapaaehtoinen improvisointinäyte tai oma sävellys.

Tehtäviä saa valmistella 10 minuuttia

SOITTOTEKNIikka

- ♫ Tekniikan edelleen kehittäminen erityylisten kappaleiden ohessa
- ♫ Käsivarren, käden ja sormien asento ja rentous sointu-otteissa
- ♫ Asteikoiden soittaminen
- ♫ Vaihtobasson soittaminen

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- ♫ Nuotinluvun kehittäminen apuviivoihin asti
- ♫ Asteikoita ja murrettuja kolmisointuja
- ♫ Kadenssit 4# ja 4b saakka molemmin käsin
- ♫ Duuri, molli, duuri- ja molliseiska, vähennetty sointu
- ♫ Intervallien ymmärtäminen soinnoissa
- ♫ Lähimpien käännösten löytäminen sointuja vaihdettaessa/äänenkuljetus
- ♫ Sävellajien perustehojen astemerkinnät ja reaalimerkinnät
- ♫ Musiikin rakenteen merkintätapoja (kertaukset, maalit, segno- ja coda-merkinnät)

SÄESTÄMINEN

- ♫ Jo opittujen säestyskomppien (valssi, humppa, 6/8-murtosointu) syventäminen
- ♫ Säestyskuvioiden harjoittelu eri tahtilajeissa sekä uusilla kompeilla kuten synkooppisäestys, 4/4- ja 12/8-murtosointusäestys, beat ja balladi
- ♫ Vaihtobasson käyttäminen
- ♫ I-VI-II-V7-sointukulku
- ♫ Harjaannutaan löytämään itse tyylinmukainen säestys

- ♫ Laulajien ja muiden instrumenttien säestäminen

SOINNUTTAMINEN

- ♫ Moduloimattomien melodioiden soinnutusta perusteilla

IMPROVISOINTI JA LUOVUUS

- ♫ Improvisointi voi perustua esim. aiheeseen, teemaan, rytmiin, sointiväriin, harmoniaan, eri sointukiertoihin tai moodeihin jne.
- ♫ Omia sävellyksiä

KUULONVARAINEN SOITTAMINEN

- ♫ Tutun melodian soittaminen kuulonvaraisesti
- ♫ Tuttujen sointukiertojen kuuntelu ja tunnistaminen

YHTEISSOITTO

- ♫ Opettajan tai toisen vapaasäestäjän kanssa
- ♫ Laulajan tai melodiainstrumentin säestäminen
- ♫ Kuunteleminen ja mukautuminen
- ♫ Alkusoitto

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSET OVAT

Oppilas oppii:

- ♫ vähintään 20 eri tyylejä edustavaa kappaletta, joista osa voi olla yhteismusisointitehtäviä, omia sävellyksiä tai sovituksia

Oppilas esittää konsertissa vai vastaavassa tilanteessa

- ♫ 5 erityylistä kappaletta, joista vähintään 2 melodian kanssa soitettavaa ja yksi yhteissoittotehtävä
- ♫ annetun kappaleen säestäminen sointumerkeistä. Oppilas tuottaa ja tunnistaa itse kappaleeseen sopivan säestystyylin
- ♫ helpon ja tutun melodian säestäminen kuulonvaraisesti. Opettaja voi soittaa melodian ensin kaksi kertaa läpi
- ♫ soinnutustehtävä, jossa perustehojen lisäksi pystyy käyttämään niiden korvaavuuksia
- ♫ vapaaehtoinen improvisointitehtävä

Prima vistaa ja soinnutusta saa valmistella etukäteen 10 minuuttia.

SOITTOTEKNIikka

- ♫ Koko klaviatuurin käyttö
- ♫ Soittoasennon ja käsien rentous ja elastisuus, vahvat sormet
- ♫ Melodian esilletuonti ja äänenkuljetus sointujen yläpuolella oikeassa kädessä
- ♫ Laajat otteet
- ♫ Vasemman käden vahvuus ja legato
- ♫ Pedaali tukena kompeissa
- ♫ Koko keho mukana kompeissa, svengi

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- ♫ Kaikki sävellajit
- ♫ Tutustutaan nelisointuihin ja niiden merkintätapoihin (sus4, dim7, add9, 7#5) ja opetellaan käyttämään tavallisimpia (7, m7, m7b5, maj7)
- ♫ Intervallien ymmärtäminen ja niiden käyttäminen sointuja rakentaessa
- ♫ Sävellajien perustehot (I,IV,V7) ja niitä korvaavat tehot (II,III,VI ja VII) sekä niitä vastaavat reaalisointumerkit
- ♫ Kappaleen muodon hahmottaminen (esim. ABBCAA)
- ♫ Rakenteen merkintätavat ja niiden tuottaminen: alku-, väli- ja loppusointot
- ♫ Tutustutaan diatoniseen kvinttikiertoon
- ♫ Opetellaan tunnistamaan ja nimeämään itse eri säestystyyliä
- ♫ Tutustutaan transponointiin

SÄESTÄMINEN

- ♫ Vahvistetaan aikaisemmin opittuja säestystyyliä ja -kompeja (vals, humppa, murtosointu, beat, vaihtobasso ja synkooppi) ja opetellaan muuntelemaan niitä kappalekohtaisesti
- ♫ Harjoitellaan uusia tyylejä kuten tango ja beguine, ja tutustutaan kolmimuunteiseen fraseeraukseen (esim. shuffle tai foxtrot)
- ♫ Harjaannutaan etsimään sointusävelet melodian alapuolelle oikealla kädellä, rytmillistä säestyskuviota ei vielä vaadita
- ♫ Tuttuja melodioita säestetään kuulonvaraisesti
- ♫ Säestetään laulajia ja muita instrumentalisteja

SOINNUTTAMINEN

- ♫ Melodian soinnuttaminen perustehoilla ja niitä korvaavilla soinnuilla
- ♫ Tutustutaan välidominanttiin ja sen käyttöön rinnakkaissävellajien välillä liikuttaessa

IMPROVISOINTI JA LUOVUUS

- ♫ Improvisointi voi perustua esim. aiheeseen, teemaan, rytmiin, sointiväriin, harmoniaan, eri sointukiertoihin tai moodeihin jne.
- ♫ Harjoitellun kappaleen melodian muuntelu ja esim. alkusoiton keksiminen
- ♫ Omia sävellyksiä ja sovituksia

KUULONVARAINEN SOITTAMINEN

- ♫ Tuttujen laulujen säestäminen kuulonvaraisesti helpoissa sävellajeissa
- ♫ Melodian soittaminen kuulonvaraisesti
- ♫ Harjoitellaan kuuntelemaan äänitteeltä esim. bassolinjoja tai sointuja

YHTEISSOITTO

- ♫ Opettajan tai toisen pianistin kanssa
- ♫ Laulajan tai instrumentalistin säestäminen
- ♫ Erilaisia yhtye- tai kamarimusiikkikokoonpanoja
- ♫ Oman säestyksen kuuntelu, mukautuminen, balanssi ja tempon ylläpito

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSET OVAT

Oppilas oppii:

- ♪ vähintään 25 erityylistä kappaletta, joista osa voi olla omia sävellyksiä tai sovituksia. Vähintään viisi kappaletta tulee olla yhteismusisointikappaleita ja vähintään viisi muuta kuin mahdollisen painotusalueen ohjelmistoa (ks.lopussa)

Oppilas esittää ryhmätunneilla tai konserteissa:

Tekninen osio:

- ♪ Prima vista: annetun kappaleen esittäminen tyylinmukaisesti alkusoittoineen melodian kanssa reaalisointumerkeistä
- ♪ Transponointi: annetun laulun säestäminen helpossa sävellajissa
- ♪ Soinnutustehtävä: annettu tehtävä mahdollistaa perusteiden lisäksi korvaavien sointujen, väldominantin, kvinttikierron ja rinnakkaissävelien käytön
- ♪ Diatoninen kvinttikierto yhdessä seuraavista sävellajeista: c,d,e,f,g,a ja h-molli
- ♪ 12-tahtisen blues-rakenteen säestäminen
- ♪ Improvisointinäyte tai -tehtävä

Kappaleosio:

- ♪ Kymmenen valmistettua kappaletta, joista osa on yhteissoittokappaleita. Kappaleet voivat olla painotusalueen ohjelmistoa ja se voi olla esim. konserttikokonaisuus.

Prima vistaa ja soinnutusta saa valmistella etukäteen 10 minuuttia. Sekä teknistä että kappaleosiota arvioi oman opettajan lisäksi kaksi tämän kollegaa. Ensimmäisenä opintovuotena suunnitellaan oppilaan mahdollinen suuntautuminen yhteen vapaan säestyksen painotusalueeseen (kts. Lopussa)

KUULONVARAINEN SOITTAMINEN

- ♪ Harjaannutaan ja rohkaistutaan tuottamaan melodiaa, improvisaatiota ja säestyksiä kuulonvaraisesti
- ♪ Transponointia kuulonvaraisesti
- ♪ Etsitään äänitteeltä melodioita, sointuja, bassokulkuja ja rakenteita kuulonvaraisesti

YHTEISSOITTO

- ♪ Säestystaitojen vahvistaminen eri käytännön tilanteissa, esim. yhteislaulujen säestäminen
- ♪ Laulajien ja instrumentalistien säestäminen
- ♪ Bändisoitto ja muut isot kokoonpanot

VAPAAN SÄESTYKSEN PAINOTUSALUEET

Teatterimusiikki

- ♪ Ohjelmistona musiikki, jossa draamallinen näkökulma, esim. laulelmat, teatteri- ja elokuvamusiikki
- ♪ Kuunteleminen, impulssit, reagointi ja vuorovaikutus, näyttelijöiden ja näytelmän seuraaminen
- ♪ Tunteiden ja tunnelmien ilmaiseminen improvisoiden, kohtauksen säestäminen
- ♪ Liikkeen tai tanssin säestäminen
- ♪ Osallistuminen teatteriproduktioon koulussa tai oppilaitoksessa, teatterilaulukokonaisuuden valmistaminen

Länsimainen taidemusiikki (esim. lied-pianisti, korrepetiittori)

- ♪ Ohjelmistona esim. liedien piano-osuuksia sekä aarioiden ja instrumenttiteosten säestyksiä
- ♪ Continuo-säestys (kenraalibasso-merkinnät)
- ♪ Satsin soittoa
- ♪ Transponointia
- ♪ Harmonian ja muodon analysointia esim. polyfonisesta tekstuurista tai partituurista
- ♪ Soinnuttamista
- ♪ Länsimaisen taidemusiikin teosten soittamista korvakuulolta
- ♪ Improvisoidut kadenssit (codat)
- ♪ Vanha musiikki

Rytmimusiikki (rock-, pop- tai jazz-musiikki)

- ♪ Ohjelmistona pop- ja jazzstandardeja
- ♪ Kolmimuunteinen fraseeraus
- ♪ Synkopointi
- ♪ Moodit
- ♪ Blues ja boogie
- ♪ Latinalaisamerikkalainen musiikki
- ♪ Suomalainen kansanmusiikki
- ♪ Tango, milonga jne.
- ♪ Kuubalainen ja brasilialainen musiikki
- ♪ Omat sävellykset/sovitukset
- ♪ Improvisointi

Musiikkikasvatukseen suuntautuminen

- ♪ Ohjelmistossa lasten ja nuorten lauluja ja muuta soveltuvaa ohjelmistoa
- ♪ Soittaminen kuulonvaraisesti
- ♪ Säestystyyli, kompit
- ♪ Alku-, väli- ja loppusoitot
- ♪ Melodioiden laulaminen ja säestäminen yhtä aikaa
- ♪ Nopeat valmiudet harmonian, melodian ja rytmiikan hahmottamiseen ja toteuttamiseen myös korvakuulolta
- ♪ Musiikin eri peruselementtien toteuttaminen pianolla
- ♪ Improvisointia lähtökohtana esim. kuva, teksti, liike tai tunnelmat
- ♪ Liikkeen säestäminen

SOITTOTEKNIikka

- ♪ Monipuolisen soittotekniikan edelleen kehittäminen (vrt. pianon taitotasot)

- ♪ Uusia säestystyyliä kuten esim. 12/8 triolikomppi, shuffle, swing, bossa nova, samba ja jazz-valsit

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- ♪ Kaikki sävellajit ja niiden perusteet ja korvaavat soinnut
- ♪ Neli- ja viisisoinnut
- ♪ Väldominantti
- ♪ Diatoninen kvinttikierto helpoissa molleissa (nelisointuharmonia)
- ♪ Transponointi
- ♪ Reaalisointujen muodostamisperiaatteet
- ♪ 12-tahtinen blueskaava
- ♪ Kappaleiden rakenteiden hahmottaminen, merkitseminen ja tuo

SOINNUttAMINEN

- ♪ Melodian soinnuttaminen perusteilla ja korvaavilla soinnuilla
- ♪ Väldominantin käyttämisen mahdollisuudet
- ♪ Rinnakkaissävellajeihin meno

IMPROVISOINTI JA LUOVUUS

- ♪ Melodia-improvisointia ohjelmistokappaleiden muuntelussa
- ♪ Improvisointia eri moodeissa ja tyyliissä
- ♪ Tyylin vaikutus harmoniaan, rytmiikkaan ja soittotapaan ja tämän soveltaminen ilmaisussa ja musisoinnissa
- ♪ Omat sävellykset ja sovitukset
- ♪ Oman ilmaisun löytäminen

SÄESTÄMINEN

- ♪ Säestyskuvioiden hallinta säestystilanteissa
- ♪ Melodian ja luontevan säestyksen tuottaminen yhtä aikaa
- ♪ Säestyskuvioiden muuntelu ja variaatiot
- ♪ Bassolinjojen tuottaminen vasemmalla kädellä
- ♪ Kolmimuunteisen fraseerauksen hallinta



TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSET OVAT

Oppilas esiintyy ryhmätunneilla toisille oppilaille ja karusellioppilaiden konsertissa tai muussa vastaavassa tilaisuudessa

TAVOITTEET

- ♪ Urkujen rakenteeseen tutustuminen: sormiot, jalkio, miten ääni syntyy
- ♪ Nuotinluvun alkeet
- ♪ Harjoittelun perusteet: säännöllisyys ja monipuolisuus
- ♪ Luonteva soittoasento, oikea ja vasen käsi, sorminumerot

SISÄLTÖ

- ♪ Perustempon hallinta: pulssin ylläpito
- ♪ Alkeisohjelmistoa pianokoulujen pohjalta
- ♪ Erilaisia soittotapoja: legato, non legato
- ♪ Asteikkosoiton alkeita
- ♪ Peukalon kuljettaminen
- ♪ Rytmien ja melodioiden hahmottaminen sekä kuulonvaraisesti että nuoteista

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSIÄ OVAT

Oppilas oppii:

- ♪ vähintään 9 erityylistä kappaletta

Oppilas esittää konsertissa tai konsertinomaisessa tilanteessa:

- ♪ kolme erityylistä kappaletta

TAVOITTEET

- ♪ Luonteva soittotapa ja soittoasento
- ♪ Helpon nuottitekstin lukeminen
- ♪ Harjoittelun peruselementit: säännöllisyys, monipuolisuus, itsenäisyys
- ♪ Valmiudet fraseeraukseen sekä teknisiin ja taiteellisiin perustaitoihin
- ♪ Erilaisten tunnelmien esiintuominen
- ♪ Tutustuminen urkujen toimintaan: eri sormiot ja rekisteröinnit
- ♪ Hyvän äänenmuodostuksen merkitys urkujensoitossa (äänten alut ja loput).

SISÄLTÖ

- ♪ Duuri- ja molliasteikkoja murtokolmisointuineen ja kadensseineen: C-, G-, D-, F-, a-, d-, g-, e-. Asteikkoja soitetaan kaksi oktaavia molemmin käsin sekä erikseen jalkiolla yksi oktaavi vuorojalkatekniikalla
- ♪ Ohjelmisto: 9 kappaletta, erilaisia tyyliltään ja tunnelmaltaan. Koska varsinaiset urkuteokset ovat vaativampia, niin ohjelmisto voi koostua esim. pianokoulujen ohjelmistosta sekä esim. laulukokoelmista mukaan lukien virsikirja. Helpoimmassa voidaan käyttää jalkiota, mikäli oppilas yltää jalkioon.
- ♪ Prima vista -soitto
- ♪ Tutustumista urkuimprovisointiin: pienten alkusoittojen improvisoiminen.

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSIÄ OVAT

Oppilas oppii:

- ♪ Vähintään 12 kappaleen ohjelmiston

Oppilas esittää konsertissa tai konsertinomaisessa tilanteessa:

- ♪ neljä eri kappaletta

TAVOITTEET

- ♪ Nuotinluvun kehittäminen
- ♪ Harjoittelun säännöllisyys ja monipuolisuus
- ♪ Tutustuminen yhteissoittoon
- ♪ Tutustuminen urkuimprovisaatioon
- ♪ Jalkiosoiton perusteet
- ♪ Vapaa säestystä sointumerkeistä

SISÄLTÖ

- ♪ Duuri- ja molliasteikkoja murtokolmisointuineen ja kadensseineen: A-, E-, B-, Es-, c-, h-,fis-, cis-, kaksi oktaavia kädet yhdessä sekä erikseen jalkiolla yksi oktaavi vuorojalkatekniikalla. .
- ♪ 12 kappaleen ohjelmisto, jotka edustavat eri aikakausia, tyylejä ja muotorakenteita ja jotka ovat tempoiltaan sekä tunnelmiltaan erilaisia. Koska varsinaiset urkuteokset ovat vaativampia, niin ohjelmisto voi koostua esim. Pianokoulujen ohjelmistosta sekä esim. Laulukokoelmista mukaan lukien virsikirja. Helpoimmassa voidaan käyttää jalkiota
- ♪ Prima vista -soittoa

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSET OVAT

Oppilas suunnittelee yhdessä opettajansa kanssa:

- ♪ monipuolisen konserttiohjelman, joka sisältää erityyylisiä sävellyksiä eri aikakausilta. Pääosin teosten tulee edustaa varsinaista urkukirjallisuutta ja vähintään yksi teos soitetaan jalkion kanssa

Oppilas esittää:

- ♪ neljä eri kappaletta konsertissa tai konsertinomaisessa tilanteessa
- ♪ oppilaalla on mahdollisuus myös improvisointiin tai oman sävellyksen esittämiseen
- ♪ yhden duuri- ja yhden molliasteikon ennakoarvonnalla mukaan. Mikäli oppilas on soittanut asteikot jo pianolla, niin pelkkä pedali riittää.

TAVOITTEET

- ♪ Soittotaidon itsenäinen ylläpito ja harjoittelu
- ♪ Valmiudet elinikäiseen musiikin harrastamiseen
- ♪ Musiikillisten rakenteitten ja kokonaisuuksien hahmottaminen
- ♪ Jalkiosoittekniiikan harjoittaminen
- ♪ Kokemus esiintymistilanteista ja yhteissoitosta
- ♪ Eri aikakausien musiikin tulkinta- ja tyylikysymykset
- ♪ Sointumerkeistä säestäminen

SISÄLTÖ

- ♪ Duuri- ja molliasteikkoja murtokolmisointuineen ja kadensseineen: As-, H-, Fis/Ges-, Cis/Des-, f-, b-, gis/as-, dis/es-. Asteikkoja soitetaan kaksi oktaavia molemmin käsin sekä erikseen jalkiolla yksi oktaavi vuorojalkatekniikalla.
- ♪ 12 kappaleen ohjelmisto, joka edustaa eri aikakausia, tyylejä ja muotorakenteita ja jonka kappaleet ovat tempoiltaan sekä tunnelmiltaan erilaisia. Osa ohjelmistosta pedali-ter.
- ♪ Prima vista -soitto
- ♪ Yhteismusisointi
- ♪ Säestämistä sointumerkeistä
- ♪ Urkuimprovisaation alkeet, yksinkertaisia alkusoittoja

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSET OVAT

Oppilas suunnittelee yhdessä opettajansa kanssa:

- ♪ monipuolisen lopputyön, joka sisältää erityyylisiä sävellyksiä eri aikakausilta

Oppilas esittää:

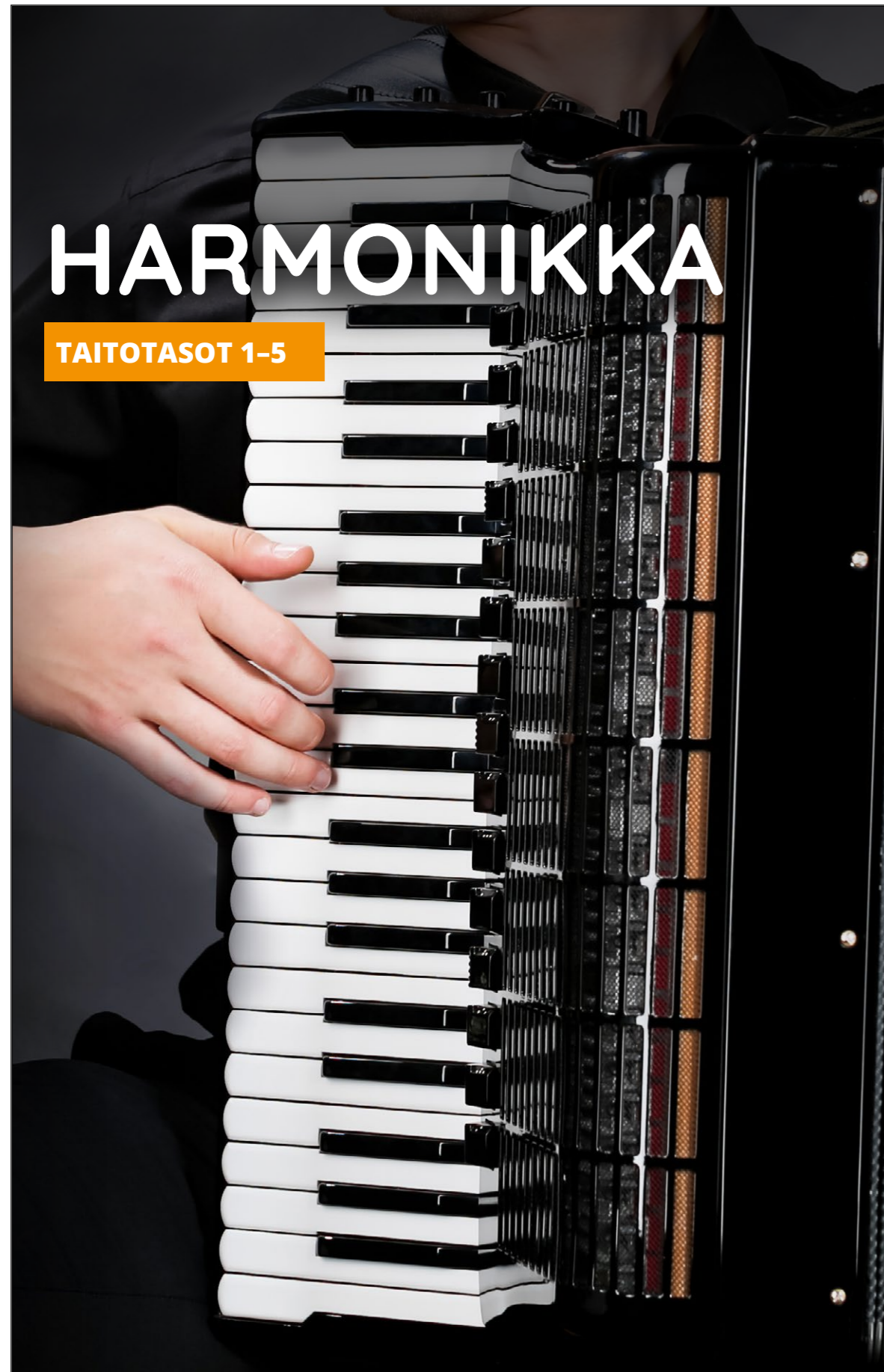
- ♪ konsertissa tai konsertinomaisessa tilanteessa kuusi eri kappaletta (2 erityylistä kappaletta barokin mestareilta, J.S.Bachin vapaa sävellys, J.S.Bachin urukoraali, romantiikan ajan sävellys, sekä yksi uudemman tyylin sävellys)
- ♪ mahdollisuus improvisointiin tai oman sävellyksen esittämiseen
- ♪ yhden duuri- ja yhden molliasteikon ennakoarvonnalla mukaan. Mikäli oppilas on soittanut asteikot jo pianolla, niin pelkkä pedali riittää.

TAVOITTEET

- ♪ Soittotaidon itsenäinen harjoittelu ja ylläpito
- ♪ Ohjelmiston edellyttämä soittotekniikan ja soittoapulaitteiden käyttö
- ♪ Tutustuminen urkumusiikin tärkeimpiin tyyliuuntiin, niiden edellyttämiin tulkintatapoihin ja terminologiaan
- ♪ Rekisteröinnin pääperiaatteet ja soveltaminen
- ♪ Koraalisatsin soittaminen

SISÄLTÖ

- ♪ Kaikki duuri- ja molliasteikot murtokolmisointuineen ja kadensseineen sekä kromaattinen asteikko. Asteikkoja soitetaan kaksi oktaavia molemmin käsin sekä erikseen jalkiolla yksi oktaavi vuorojalkatekniikalla. Kromaattista asteikkoa soitetaan kaksi oktaavia sormiolla.
- ♪ Barokin mestareiden vapaita sävellyksiä, sarjojen osia ja urukoraaleja 6 kpl
- ♪ J.S.Bachin vapaita sävellyksiä 3 kpl
- ♪ J.S.Bachin urukoraaleja 5 kpl
- ♪ Romantiikan ja uudemman tyylin sävellyksiä 4 kpl
- ♪ Yhteismusisointia
- ♪ Urkuimprovisaatioharjoituksia



HARMONIKKA

TAITOTASOT 1-5

TAITOTASO 1

Harmonikka, karuselliopetus

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSET OVAT

Oppilas oppii:

- ♫ vähintään 3 pikkukappaletta

Oppilas esittää

- ♫ yhden pikkukappaleen

SOITTIMEEN TUTUSTUMINEN

- ♫ Soittimen rakenne (diskantti, basso, palje)
- ♫ Soittimen nostaminen, laukkuun laitto, soittimen käsittely

SOITTOASENTO

- ♫ Istuma-asento (remmien säädöt)
- ♫ Käsien asennot
- ♫ Tuolin korkeus

TEKNIikka

- ♫ Sorminumerot
- ♫ Palkeenkäyttö (pitkiä palkeen vetoja ulos ja sisään)
- ♫ Käsien toiminta (mahdollisesti molemmilla käsillä yhtä aikaa soittaminen), standarbassossa soinnut C ja G (mahdollisesti myös F), melodiabassossa soinnun perussävel, perussävel ja terssi tai perussävel ja kvintti

HARJOITTELU

- ♫ Säännöllisyys
- ♫ Kotiharjoittelu
- ♫ Vanhemman läsnäolo

KUULONVARAINEN SOITTAMINEN

- ♫ Opettajan mallin mukaan soittaminen
- ♫ Rytmin taputtaminen
- ♫ Melodian hahmottaminen laulaen
- ♫ Melodiakuvioiden toistaminen
- ♫ Kosketustapojen matkiminen (myös klusteri, glissando)

IMPROVISOINTI

- ♫ Improkortit
- ♫ Omia melodioita

NUOTINLUKU

- ♫ Rytmit tititoiden
- ♫ G-avain

ILMAISU

- ♫ Voimakkuuserot
- ♫ Perustempon hallinta: pulssin ylläpito, nopeutus, hidastus
- ♫ Eri soittotapoja

ESIINTYMISTAITO

- ♫ Lavakäyttäytyminen: kumarrukset
- ♫ Ulkoa soittaminen

YHTEISSOITTO

- ♫ Ryhmäytyminen
- ♫ Yhteissoiton alkeet (aloitetaan ja lopetetaan yhdessä)
- ♫ Annetaan työrauha ryhmän jäsenille

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSIÄ OVAT

Oppilas oppii:

- ♫ vähintään 6 erityylistä kappaletta
- ♫ 3 yhteismusisointia (nuotista)
- ♫ taitotason asteikkoja C,F,G, a,d,

Oppilas esittää ryhmätunneilla tai konserteissa:

- ♫ 2 erityylistä kappaletta (suomalaista musiikkia, aikamme musiikkia, eri tyylejä ja tyylikausia edustavia kappaleita)
- ♫ 1 yhteismusisointi

SOITTIMEEN TUTUSTUMINEN

- ♫ Rekisterien hallinta (riippuen soittimesta)
- ♫ Oman soittimen hankinta (opettajan opastuksella)

SOITTOASENTO

- ♫ Istuma-asento
- ♫ Sormien asento, käden muoto
- ♫ Ranteiden ja käsivarsien käyttö

HARJOITTELU

- ♫ Tavoitteiden asettaminen
- ♫ Tavoitteellinen harjoittelu
- ♫ Säännöllisyys
- ♫ Vanhempien kannustus ja tuki

KUULONVARAINEN SOITTAMINEN

- ♫ Melodian suunnan hahmottaminen
- ♫ Mallista soittaminen

IMPROVISOINTI

- ♫ 1-5 äänellä
- ♫ Nuotin mukaisella rytmillä

VAPAA SÄESTYS

- ♫ Melodioiden säestys soituasteilla I - V - I

NUOTINLUKU

- ♫ G ja F -avain
- ♫ Viivaston sisällä olevat sävelet
- ♫ Aika-arvot ja tauot
- ♫ Tasa- ja kolmijako
- ♫ Helpot rytmikuviot
- ♫ Prima vista
- ♫ Voimakkuuserot

TEKNIikka

- ♫ Sormiartikulaatiot: staccato, legato ja portato
- ♫ Asteikot, murtosoinnut, kolmisoinnut, soituasteet
- ♫ Käsien synkronointi

PALKEEN KÄYTTÖ

- ♫ Soittoasento palkeen liikuessa
- ♫ Palkeen käännökset ja niiden merkintä
- ♫ Palkeenkäntöjen suunnittelu
- ♫ Crescendon toteuttaminen ja paljepsäytys

ILMAISU

- ♫ Rohkea soinnin tuottaminen
- ♫ Sävellyksen tunnelma
- ♫ Voimakkuuserot
- ♫ Balanssin alkeet
- ♫ Perustempon hallinta: tasainen pulssi, nopeutus ja hidastus
- ♫ Soiton jäsentäminen (fraseeraus)

ESIINTYMISTAITO

- ♫ Lavakäyttäytyminen: kumarrukset
- ♫ Palautteen vastaanottaminen
- ♫ Itsearviointi
- ♫ Ulkoa soittaminen

YHTEISMUSISOINTI

- ♫ Soittaminen ryhmässä
- ♫ Kansanmusiikki

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSIÄ OVAT

Oppilas oppii:

- ♫ vähintään 9 teosta, jotka edustavat eri aikakausia, tyylejä ja muotorakenteita ja ovat tempoltaan ja tunnelmiltaan erilaisia (barokin-, klassismin-, romantiikan ajan teoksia, etydinomaisia teoksia, suomalaista musiikkia, aikamme musiikkia)
- ♫ 3 säestystehtävää soituasteilla I-IV-V-I (melodian säestäminen soitumerkeistä)
- ♫ 3 yhteismusisointia
- ♫ Taitotason asteikkoja (C,F,B,G,D,A-duurit ja a,e,h,fis,d,g-mollit murtosointuineen ja kadensseineen)

Oppilas esittää ryhmätunneilla tai konserteissa:

- ♫ 3 teosta, jotka edustavat eri aikakausia, tyylejä ja muotorakenteita ja jotka ovat tempoltaan ja tunnelmiltaan erilaisia (barokin-, klassismin-, romantiikan ajan teoksia, etydinomaisia teoksia, suomalaista musiikkia, aikamme musiikkia) (ulkoa)
- ♫ 1 säestystehtävä soituasteilla I-IV-V-I (melodian säestäminen soitumerkeistä)
- ♫ 1 yhteismusisointi

HARJOITTELU

- ♫ Oma-aloitteisuus
- ♫ Työskentely itsenäisesti

KUULONVARAINEN SOITTAMINEN

- ♫ Melodia, helpot bassot tai kolmisoinnut
- ♫ Transponoinnin alkeet

IMPROVISOINTI

- ♫ Duuri ja mollisävellajeissa
- ♫ Kädet yhdessä, helppo säestys

VAPAA SÄESTYS

- ♫ Yleisimmät kompit kadenssisoinnuilla (valssi, humppa)
- ♫ Rohkeasti ja luovasti kokeillen
- ♫ Soittotyylin valinta
- ♫ Oman soiton säestäminen

NUOTINLUKU

- ♫ Kolmeen apuviivaan asti ja oktaavialat
- ♫ Yleisimpien vivahde-, aksentti- ja tempomerkintöjen tunnistaminen
- ♫ Jäsentäminen: kaaret ja artikulaatiot
- ♫ Kertausmerkit, ykkösmaali, kakkosmaali, da Capo
- ♫ Ottava ja ottava bassa
- ♫ Prima vista
- ♫ Tutustuminen reaalisointumerkkeihin

TEKNIikka

- ♫ Liikekoordinaation kehittäminen koko näppäimistöalueella
- ♫ Yhden sävelen toisto eri sormilla
- ♫ Sormien itsenäisyys
- ♫ Nopeus juoksutuksissa
- ♫ Korukuviot (trillit, etuheleet, tremolo)
- ♫ Vibraton tuottaminen eri tavoin
- ♫ Pariäänet (terssit ja sekstit)
- ♫ Palje- ja sormiartikulaatioiden yhdistelmät

ILMAISU

- ♫ Hienovaraiset voimakkuuserot
- ♫ Palkeen elastisuus
- ♫ Agogiikka ja tempon tietoinen vaihtelu
- ♫ Kokonaisuuden hahmottaminen rakenteen mukaisesti

ESIINTYMISTAITO

- ♫ Tempo- sopeutuminen
- ♫ Säestys/Soolo
- ♫ Virheiden ohittaminen, tarvittaessa mukautuminen
- ♫ Yleisön huomioiminen esitystilanteessa

YHTEISMUSISOINTI

- ♫ Soittaminen ryhmässä
- ♫ Kansanmusiikki

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSIÄ OVAT

Oppilas oppii:

- ♫ vähintään 9 sävellystä: monipuolinen ohjelmisto, joka sisältää eri tyylejä eri aikakausilta (Polyfonista tai muita barokkityylisiä teoksia, sarjamuotoisia tai variaatioteoksia, virtuoosisia teoksia)
- ♫ 3 yhteismusisointia
- ♫ Taitotason asteikkoja 4 etumerkkiin asti murtosointuineen ja kadensseineen

Oppilas esittää ryhmätunneilla tai konserteissa:

- ♫ 3 sävellystä: monipuolinen ohjelmisto, joka sisältää eri tyylejä eri aikakausilta (Polyfonista tai muita barokkityylisiä teoksia, sarjamuotoisia tai variaatioteoksia, virtuoosisia teoksia)
- ♫ 1 yhteismusisointi

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSIÄ OVAT

Oppilas oppii:

- ♫ vähintään 12 teosta, jotka edustavat eri aikakausia, tyylejä ja muotorakenteita ja jotka ovat tempoiltaan sekä tunnelmiltaan erilaisia (suomalaisia teoksia, aikamme musiikkia, polyfoninen tai muu barokkityylinen sävellys, sarjamuotoinen teos, virtuoosinen teos)
- ♫ 3 yhteissoittokappaletta
- ♫ kaikki asteikot murtosointuineen ja kadensseineen oktaaviasemassa

Oppilas esittää konsertissa:

- ♫ 4 teosta, jotka edustavat eri aikakausia, tyylejä ja muotorakenteita ja jotka ovat tempoiltaan sekä tunnelmiltaan erilaisia (suomalaisia teoksia, aikamme musiikkia, polyfoninen tai muu barokkityylinen sävellys, sarjamuotoinen teos, virtuoosinen teos)
- ♫ 1 yhteissoittokappale

SOITON ERGONOMIA

- ♫ Oman kehon asentojen tiedostaminen
- ♫ Oppiminen videotallenteista
- ♫ Harjoittelutauot, harjoittelun jaksottaminen
- ♫ Soittoprosessin energiankäytön ekonomisuus

HARJOITTELU

- ♫ Omien harjoitteiden kehittäminen (sormiharjoitukset)
- ♫ Harjoittelun kohdistaminen ensisijaisesti vaikeisiin paikkoihin
- ♫ Harjoittelutapojen variointi (nopeasti, hitaasti, silmät kiinni jne.)
- ♫ Suurien kokonaisuuksien jakaminen välitavoitteisiin
- ♫ Mielikuvaharjoittelu
- ♫ Oman harjoittelun suunnittelu
- ♫ Harjoittelupäiväkirja

KUULONVARAINEN SOITTAMINEN

- ♫ Kappaleen opettelu kuulonvaraisesti
- ♫ Versio tutusta aiheesta

IMPROVISOINTI

- ♫ Motiiveihin perustuen
- ♫ Oma variaatio jo harjoitellusta kappaleesta
- ♫ Asteikon mukainen improvisointi (duuri ja molli)

VAPAA SÄESTYS

- ♫ Erityylyisiä komppeja
- ♫ Rohkeasti ja luovasti kokeillen

NUOTINLUKU

- ♫ Partituuriin tutustuminen
- ♫ Reaalisointumerkit
- ♫ Prima vista

TEKNIikka

- ♫ Melodian muotoilu palkeella
- ♫ Paljetremolo
- ♫ Kromaattinen asteikko
- ♫ Sormien mykät vaihdot

ILMAISU, TULKINTA

- ♫ Moniäänisyys
- ♫ Äänet päällekkäisinä kerroksina
- ♫ Rakenteen hahmottaminen
- ♫ Agogiikka ja tempon tietoinen vaihtelu
- ♫ Tutustuminen eri tyylilajeihin

ESIINTYMISTAITO

- ♫ Eläytyminen, hetkessä eläminen
- ♫ Kehonkieli
- ♫ Oman soittotyylin kehittäminen
- ♫ Akustisten erojen huomioonottaminen

YHTEISMUSISOINTI

- ♫ Kokonaisuuden kuuntelu, peruspulssissa pysyminen
- ♫ Sopeutumiskyky

VALMISTAUTUMINEN SYVENTÄVIIN OPINTOIHIN (9. LUKUVUOSI)

- ♫ Tutustuminen eri lopputyövaihtoehtoihin
- ♫ Oman suuntautumisvaihtoehdon kartoittaminen opettajan kanssa

SOITON ERGONOMIA

- ♫ Omiin soittoasentoihin liittyvien ongelmien tiedostaminen
- ♫ Kehonhuolto, luonnollisen soittotavan edelleen kehittäminen

HARJOITTELU

- ♫ Harjoitusesiintymiset (suurien kokonaisuuksien hallinta)
- ♫ Kehittämistä vaativien asioiden tunnistaminen omasta soitosta
- ♫ Eri tilanteisiin soveltuvat harjoittelumenetelmät, omaehtoisuus
- ♫ Omien harjoitusten kehittäminen haasteellisiin kohtiin

KUULONVARAINEN SOITTAMINEN, IMPROVISOINTI

- ♫ Bassoäänien kuuleminen
- ♫ Sointukulkujen hahmottaminen
- ♫ Vaihtoehtoiset soinnut
- ♫ Melodian muuntelu

NUOTINLUKU

- ♫ Kolmelle viivastolle sävelletyt kappaleet
- ♫ Vaihtuvat tahtilajit
- ♫ Materiaaliin omaehtoinen tutustuminen soittamalla
- ♫ Prima vista
- ♫ Tutustutaan nelisointuihin ja niiden merkintätapoihin
- ♫ Opetellaan käyttämään tavallisimpia nelisointuja

TEKNIikka

- ♫ Soinnin rakentaminen
- ♫ Polyrytmiikka
- ♫ Eri liikeratojen tietoinen valinta
- ♫ Sormijärjestyksen suunnittelu ja valinta (fraseeraus, artikulaatio, koordinaatio)
- ♫ Palkeenkäntöjen itsenäinen suunnittelu

ILMAISU, TULKINTA

- ♫ Eri tyylien ymmärtäminen
- ♫ Rakenteen ilmentäminen
- ♫ Tempon ja pulssin muutokset
- ♫ Musiikin hengittäminen
- ♫ Äänitteiden vertaileva kuuntelu
- ♫ Oman persoonan esilletuominen

ESIINTYMISTAITO

- ♫ Tilanteeseen soveltuvan ohjelmiston valinta
- ♫ Pitkän ohjelman hallinta
- ♫ Keskittymisen ylläpitäminen

YHTEISMUSISOINTI

- ♫ Kamarimusiikki ohjelmiston olennaisena osana

LOPPUTYÖ

- ♫ Oman lopputyö suunnittelu opettajan/opettajien kanssa (noin vuosi ennen lopputyötä)
- ♫ Lopputyö (viimeinen opiskeluvuosi)



TAITOTASO 1-2

Laulu, yksinlaulun opiskelun 1. vuosi

ENNEN LAULUN YKSILÖTUNTEJA LAULAMISTA VOI OPISKELLA RYHMÄTUNNEILLA; KUOROSSA TAI LAULURYHMÄSSÄ (K12 JA K15). MYÖS LASTEN LIED VOI OLLA OPPIAINEENA LUKUVUODESTA RIIPPUEN.

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSIÄ OVAT

Oppilas oppii:

🎵 vähintään kolme laulua

Oppilas esittää:

🎵 yhden laulun

Ensimmäinen lukuvuosi on koevuosi ja musiikillinen suuntautuminen (klassinen laulu tai rytmimusiikki). Taitotaso 2:n sisältö on samaa molemmissa tyyliuunnassa.

INSTRUMENTTIIN TUTUSTUMINEN

- 🎵 Lauluasento ja keho instrumenttina
- 🎵 Laulun ergonomia

LAULUTEKNIikka

- 🎵 Lauluhengitys
- 🎵 Tekniset ääniharjoitukset ja intonaatio
- 🎵 Laulaminen eri kielillä (äidinkielen lisäksi yksi vieraskieli)
- 🎵 Fraseeraus ja artikulointi

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- 🎵 Nuotinluku
- 🎵 Sävelkorkeuden hahmottaminen
- 🎵 Rytmien hahmottaminen
- 🎵 Oman musiikkityylin löytäminen (klassinen laulu tai rytmimusiikki)
- 🎵 Tutustuminen eri musiikkityyleihin (konserttien ja äänitteiden kuuntelu)

YHTEISLAULU

- 🎵 Laulaminen säestyksen kanssa
- 🎵 Yhteislaulun alkeet (aloitetaan ja lopetetaan yhdessä)
- 🎵 Itse- ja vertaisarviointi

HARJOITTELU

- 🎵 Äänen lämmittely itsenäisesti
- 🎵 Säännöllisyys ja sopiva harjoitteluympäristö
- 🎵 Harjoittelurutiineista keskusteleminen opettajan kanssa

LUOVAT TAIDOT

- 🎵 Laulaminen opettajan mallin mukaan
- 🎵 Improvisaation alkeet

KONSERTTIVALMIUDET

- 🎵 Lavakäyttäytymisen alkeet (kumarrus, pukeutuminen, käyttäytymine)
- 🎵 Muiden kuunteleminen

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSIÄ OVAT

Oppilas oppii:

- ♫ 15 erityylistä yksinlaulua (antiikin aariat, lied, kotimainen)

Oppilas esittää:

- ♫ Vähintään kaksi erityylistä laulua tai pienen kokonaisuuden, jonka kesto max 10 minuuttia

LAULUTEKNIikka

- ♫ Lauluasento ja ergonomia
- ♫ Keho instrumenttina
- ♫ Laulun ergonomia
- ♫ Hengittäminen (optimaalinen ilmavirta laulaessa)
- ♫ Laulutekniikan kehittäminen
- ♫ Fraseeraus ja artikulointi
- ♫ Laulaminen eri kielillä

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- ♫ Nuotinluku, sävelkorkeuden ja rytmin hahmottaminen ja sujuvuus
- ♫ Äänenvoimakkuuden hallinta (keskeiset esitysmerkinnät)
- ♫ Tutustuminen eri aikakausien musiikkiin

YHTEISMUSISOINTI

- ♫ Laulaminen säestyksen kanssa
- ♫ Itse- ja vertaisarviointi
- ♫ Muiden kuunteleminen

HARJOITTELU

- ♫ Itsenäisen ja säännöllisen harjoittelurutiinin omaksuminen
- ♫ Tavoitteellisuus

LUOVAT TAIDOT

- ♫ Lauluilmaisuus
- ♫ Oman laulun säveltämiseen tutustuminen ja improvisoinnin alkeet

KONSERTTIVALMIUDET

- ♫ Lavakäyttäytyminen (kumarrus, pukeutuminen, käyttäytyminen)
- ♫ Yleisön huomiointi
- ♫ Kappaleen valmistaminen esityskuntoon
- ♫ Eläytyminen kappaleen tunnelmaan
- ♫ Keskittyminen

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSIÄ OVAT

Oppilas oppii:

- ♫ 15-20 erityylistä (kotimainen, ulkomainen kansanlaulu, pop-rock, iskelmä, musiikkiteatteri) laulua vähintään kahdella kielellä, joista toinen on äidinkieli

Oppilas esittää:

- ♫ Vähintään kahdella kielellä (joista toinen äidinkieli) esitetty vapaavalintainen ohjelma, jonka soiva kesto on max 10-15 minuuttia. Suositellaan bändisäestystä ainakin osana kokonaisuutta

LAULUTEKNIikka

- ♫ Lauluasento ja ergonomia
- ♫ Keho instrumenttina
- ♫ Hengittäminen (optimaalinen ilmavirta laulaessa)
- ♫ Laulutekniikan kehittäminen
- ♫ Fraseeraus ja artikulointi
- ♫ Laulaminen eri kielillä

MIKROFONITEKNIikka

- ♫ Käden ote mikrofoniasta ja mikrofoniin asento
- ♫ Suun etäisyys mikrofoniin ja dynamiikan säätely
- ♫ Mikrofoniin johdon kytkeminen pa:han ja pa-laitteistoon tutustuminen

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- ♫ Nuotinluku, sävelkorkeuden ja rytmin hahmottaminen ja sujuvuus
- ♫ Sykkeen hallinta
- ♫ Äänenvoimakkuuden hallinta (keskeiset esitysmerkinnät)
- ♫ Tutustuminen eri aikakausien musiikkiin
- ♫ Kolmimuunteisuus ja tasarytmi

YHTEISMUSISOINTI

- ♫ Laulaminen bändin säestyksellä
- ♫ Laulaminen säestyksen kanssa
- ♫ Itse- ja vertaisarviointi
- ♫ Muiden kuunteleminen

HARJOITTELU

- ♫ Itsenäisen ja säännöllisen harjoittelurutiinin omaksuminen
- ♫ Tavoitteellisuus

LUOVAT TAIDOT

- ♫ Lauluilmaisuus
- ♫ Oman laulun säveltämiseen tutustuminen ja improvisoinnin alkeet
- ♫ Korvan harjoittaminen improvisointiin

KONSERTTIVALMIUDET

- ♫ Lavakäyttäytyminen (kumarrus, pukeutuminen, käyttäytyminen)
- ♫ Yleisön huomiointi
- ♫ Kappaleen valmistaminen esityskuntoon
- ♫ Eläytyminen kappaleen tunnelmaan
- ♫ Keskittyminen

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSIÄ OVAT

Oppilas oppii:

- ♪ n. 20 erityylistä laulua (antiikin aaria, lied, kotimainen laulumusiikki, myös ruotsinkielinen)
- ♪ 5-8 Vaccaita opettajan harkinnan mukaan

Oppilas esittää:

- ♪ Kokonaisuuden, jonka soiva kesto on 10-15 minuuttia ja jonka suositeltava sisältö koostuu antiikin aariasta, lied-musiikista sekä kotimaisista sävellyksistä, joista vähintään yksi on ruotsinkielinen. Omalla äidinkielellä tulisi olla vähintään yksi laulu
- ♪ Yhden Vaccain (arvotaan ohjelmistosta:5-8 opettajan harkinnan mukaan)

LAULUTEKNIikka

- ♪ Lauluasento ja ergonomia (tiedostaminen ja korjaaminen)
- ♪ Hengittäminen ja tuen käyttö, osaamisen vakiintuminen
- ♪ Fraseeraus ja artikulointi (selkeys ja vaivattomuus)
- ♪ Laulutekniikan kehittäminen: rekisterien tasalaatuisuus, haitallisten jännitysten tunnistaminen ja niiden korjaaminen, äänen fokus
- ♪ Laulaminen eri kielillä
- ♪ Ulkoa laulaminen

MUSIIKIN HAHOttAMINEN

- ♪ Nuotinluku, sävelkorkeuden ja rytmin hahmottaminen ja sujuvu
- ♪ Sykkeen hallinta
- ♪ Äänenvoimakkuuden hallinta (keskeiset esitysmerkinnät)
- ♪ Sävelpuhtaus
- ♪ Tutustuminen eri aikakausien musiikkiin
- ♪ Laulutekstien suomentaminen

YHTEISMUSISOINTI

- ♪ Laulaminen säestyksen kanssa
- ♪ Itse- ja vertaisarviointi
- ♪ Ensemble
- ♪ Muiden kuunteleminen

HARJOITTELU

- ♪ Äänen itsenäinen lämmittely ja säännöllisyys
- ♪ Tavoitteellisuus
- ♪ Oppiminen äänityksistä

LUOVAT TAIDOT

- ♪ Laulaminen opettajan mallin mukaan
- ♪ Improvisoiminen (melodian variointi)
- ♪ Oman laulun säveltäminen

KONSERTTIVALMIUDET

- ♪ Yleisön huomiointi
- ♪ Kappaleen valmistaminen esityskuntoon
- ♪ Eläytyminen kappaleeseen itselle luontevalla tavalla
- ♪ Oma lavakäyttäytymisen hallinta ja keskittyminen

VALMISTAUTUMINEN SYVENTÄVIIN OPINTOIHIN (6. LUKUVUOSI)

- ♪ Tutustuminen eri lopputyövaihtoehtoihin

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSIÄ OVAT

Oppilas oppii:

- ♪ 30 erityylistä (kotimainen, ulkomainen kansanlaulu, pop-rock, iskelmä, musiikkiteatteri, jazz) laulua vähintään kahdella kielellä, joista toinen on äidinkieli

Oppilas esittää omalla tunnilla, äänittä-mällä, ryhmätunneilla tai konserteissa

- ♪ Vapaavalintainen ohjelma, jonka soiva kesto on enintään 20 min. Esitetään vähintään kahdella kielellä, joista toinen äidinkieli. Osa ohjelmasta esitetään bändisäestyksellä
- ♪ 1 omaksumistehtävä (annetaan 7 vuorokautta ennen)

LAULUTEKNIikka

- ♪ Lauluasento ja ergonomia (tiedostaminen ja korjaaminen)
- ♪ Hengittäminen ja tuen käyttö (tuen toiminnan periaatteen ymmärtäminen)
- ♪ Laulutekniikan kehittäminen, äänikarakterit, ääntöväylä, liian suuren ilmanpaineen käytön välttäminen, sointi, suoran ja vibraaton hallinta, haitallisten jännitysten tunnistaminen ja niiden korjaaminen
- ♪ Fraseeraus ja artikulointi (selkeys ja vaivattomuus)
- ♪ Laulaminen eri kielillä
- ♪ Ulkoa laulaminen

MIKROFONITEKNIikka JA PA-LAITTEISTO

- ♪ Ote mikrofonista ja mikrofonin asento
- ♪ Suun etäisyys mikrofonista, tekstin selkeys ja dynamiikan säätely
- ♪ Mikrofonin käyttö dynamiikan säätelyssä
- ♪ Mikrofonin johdon kytkeminen pa:han
- ♪ Pa:n käynnistäminen
- ♪ Mikrofonin- ja masterkanavien säädöt

MUSIIKIN HAHOttAMINEN

- ♪ Eri asteikot: molli pentatoninen, duuri pentatoninen, blues
- ♪ Nuotinluku, sävelkorkeuden ja rytmin hahmottaminen, sujuvuus ja sykkeen hallinta
- ♪ Äänenvoimakkuuden hallinta (keskeiset esitysmerkinnät)
- ♪ Sävelpuhtaus
- ♪ Tutustuminen eri tyylilajien keskeiseen ohjelmistoon
- ♪ Kolmimuunteisuus ja tasarytmisyys

YHTEISMUSISOINTI

- ♪ Laulaminen bändin säestyksellä ja säestyksen kanssa
- ♪ Itse- ja vertaisarviointi
- ♪ Ulkoinen arviointi
- ♪ Laulustemman lukeminen

HARJOITTELU

- ♪ Itsenäisen ja säännöllisen harjoittelurutiinin omaksuminen
- ♪ Tavoitteellisuus
- ♪ Oman laulamisen äänittäminen (opettajan kanssa)
- ♪ Omaksumistehtävien harjoittelu
- ♪ Sykkeen tunteminen kehossa ja rytmissä snap, clap tms.

LUOVAT TAIDOT

- ♪ Laulaminen opettajan mallin mukaan
- ♪ Korvan harjoittaminen improvisointiin ja korvaan luottamine
- ♪ Oman laulun säveltäminen/sanoittaminen
- ♪ Laulun ilmaisu tekstin, melodian ja rytmin kautta

KONSERTTIVALMIUDET

- ♪ Vuorovaikutus yleisön kanssa
- ♪ Kappaleen valmistaminen esityskuntoon
- ♪ Luonteva eläytyminen kappaleeseen
- ♪ Oman lavakäyttäytymisen hallinta
- ♪ Keskittyminen
- ♪ Muiden kuunteleminen

VALMISTAUTUMINEN SYVENTÄVIIN OPINTOIHIN (6. LUKUVUOSI)

- ♪ Tutustuminen lopputyövaihtoehtoihin
- ♪ Oman suuntautumismuutoksen kartoittaminen opettajan kanssa

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSIÄ OVAT

Oppilas oppii:

- ♫ 60 erityylistä laulua tai aariaa (antiikin aaria, ooppera- tai oratorioaaria, lied, myöhäisromanttinen, impressionistinen tai moderni sävellys, pohjoismainen sävellys, kotimainen laulumusiikki sekä mahdollisesti omaan tyyliin sopivaa muuta musiikkia)

Oppilas esittää omalla tunnilla, tekemällä äänitteen, ryhmätunneilla tai konserteissa:

- ♫ Vapaavalintaisen ohjelman, jonka kokonaiskesto on vähintään 20 min. Ohjelman tulee sisältää monipuolisesti länsimaisen taidemusiikin ohjelmistoa
- ♫ 1 Vaccai viimeinen vokaliisi
- ♫ omaksumistehtävä

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSIÄ OVAT

Oppilas oppii:

- ♫ 60 erityylistä laulua (rytm ´ n blues, pop-rock, iskelmä, musiikkiteatteri, jazz)
- ♫ 1 omaksumistehtävä

Oppilas esittää omalla tunnilla, tekemällä äänitteen, ryhmätunneilla tai konsertissa:

- ♫ Vapaavalintainen vähintään 6 laulua sisältävä ohjelma, jonka kokonaiskesto on vähintään 20 min. Ohjelma on monipuolinen, omaan ääneen ja tyyliin sopiva. Esitetään vähintään kahdella kielellä, joista toinen on oma äidinkieli
- ♫ 1 omaksumistehtävä

LAULUTEKNIikka

- ♫ Tasalaatuinen sointi eri rekistereissä
- ♫ Oman lauluasennon tiedostaminen ja korjaaminen
- ♫ Haitallisten jännitysten tunnistaminen ja niiden korjaaminen
- ♫ Hengittäminen ja tuen käyttö, osaamisen vakiintuminen
- ♫ Fraseeraus
- ♫ Äänen fokus
- ♫ Laulaminen eri kielillä
- ♫ Intervallit
- ♫ Juoksutukset, trillit, portamento, resitatiivi, puolisävelaskeleet
- ♫ Artikulointi: selkeys ja vaivattomuus
- ♫ Ulkoa laulaminen

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- ♫ Äänenvoimakkuuden hallinta
- ♫ Sävelpuhtaus
- ♫ Laulutekstien suomentaminen
- ♫ Tyylikausien osaamisen syventäminen
- ♫ Musiikillisen osaamisen syventäminen ja suurten kokonaisuusien hahmottaminen

YHTEISMUSISOINTI

- ♫ Laulaminen säestyksen ja eri kokoonpanojen kanssa
- ♫ Itse- ja vertaisarviointi
- ♫ Ensemble
- ♫ Sujuva musiikillinen yhteistyö

HARJOITTELU

- ♫ Harjoittelurutiini
- ♫ Säännöllisyys
- ♫ Laulujen suomentaminen
- ♫ Tavoitteellisuus ja omien tavoitteiden asettaminen
- ♫ Koelauluun tai pääsykokeisiin valmistautuminen

LUOVAT TAIDOT

- ♫ Kehittää sävellys ja improvisointitaitoja
- ♫ Oman laulun säveltäminen, sanoittaminen
- ♫ Oman musiikillisen tapahtuman tuottaminen

KONSERTTIVALMIUDET

- ♫ Yleisön huomiointi
- ♫ Kappaleen valmistaminen esityskuntoon
- ♫ Eläytyminen kappaleeseen itselle luontevalla tavalla
- ♫ Oma lavakäyttäytymisen hallinta
- ♫ Keskittyminen
- ♫ Muiden kuunteleminen
- ♫ Kestävä kehitys

LOPPUTYÖ (VIIMEINEN OPISKELUVUOSI)

- ♫ Oman lopputyö suunnittelu opettajan/opettajien kanssa (noin vuosi ennen lopputyötä)
- ♫ Lopputyö

LAULUTEKNIikka

- ♫ Hengitystekniikka
- ♫ Äänen hallinta: suoran äänen ja vibraton hallinta (vibraton nopeuden hallinta) äänen sävyn hallittu vaihtelu, äänikaraktäärien voimakkuuden vaihtelu, ääntöväylä, liian suuren ilmanpaineen tunnistaminen ja korjaaminen
- ♫ Fraseeraus ja artikulointi
- ♫ Laulaminen eri kielillä

MIKROFONITEKNIikka JA PA-LAITTEISTO

- ♫ Miksausksen hallinta
- ♫ Kaiun vaikutus äänen käyttöön ja tekstin selkeys
- ♫ Mikrofonin- ja masterkanavien säädöt
- ♫ Akustisen ja vahvistetun laulun eroavaisuudet

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- ♫ Lauluun sopivan improvisointiasteikon löytäminen
- ♫ Äänenvoimakkuuden hallinta
- ♫ Aksentit
- ♫ Ennen iskua ja iskun jälkeen laulaminen
- ♫ Laulun sävellajin valinta ambituksen perusteella
- ♫ Kolmimuunteisuus ja tasarytmisyys

YHTEISMUSISOINTI

- ♫ Sujuva musiikillinen yhteistyö muiden muusikoiden kanssa
- ♫ Bändin johtaminen
- ♫ Keikan valmistaminen
- ♫ Itse- ja vertaisarviointi
- ♫ Ulkoinen arviointi
- ♫ Muiden kuunteleminen

HARJOITTELU

- ♫ Säännöllisyys, tavoitteellisuus ja omien tavoitteiden asettelu
- ♫ Isompien kokonaisuusien valmistaminen
- ♫ Valmistautuminen koelauluun

LUOVAT TAIDOT

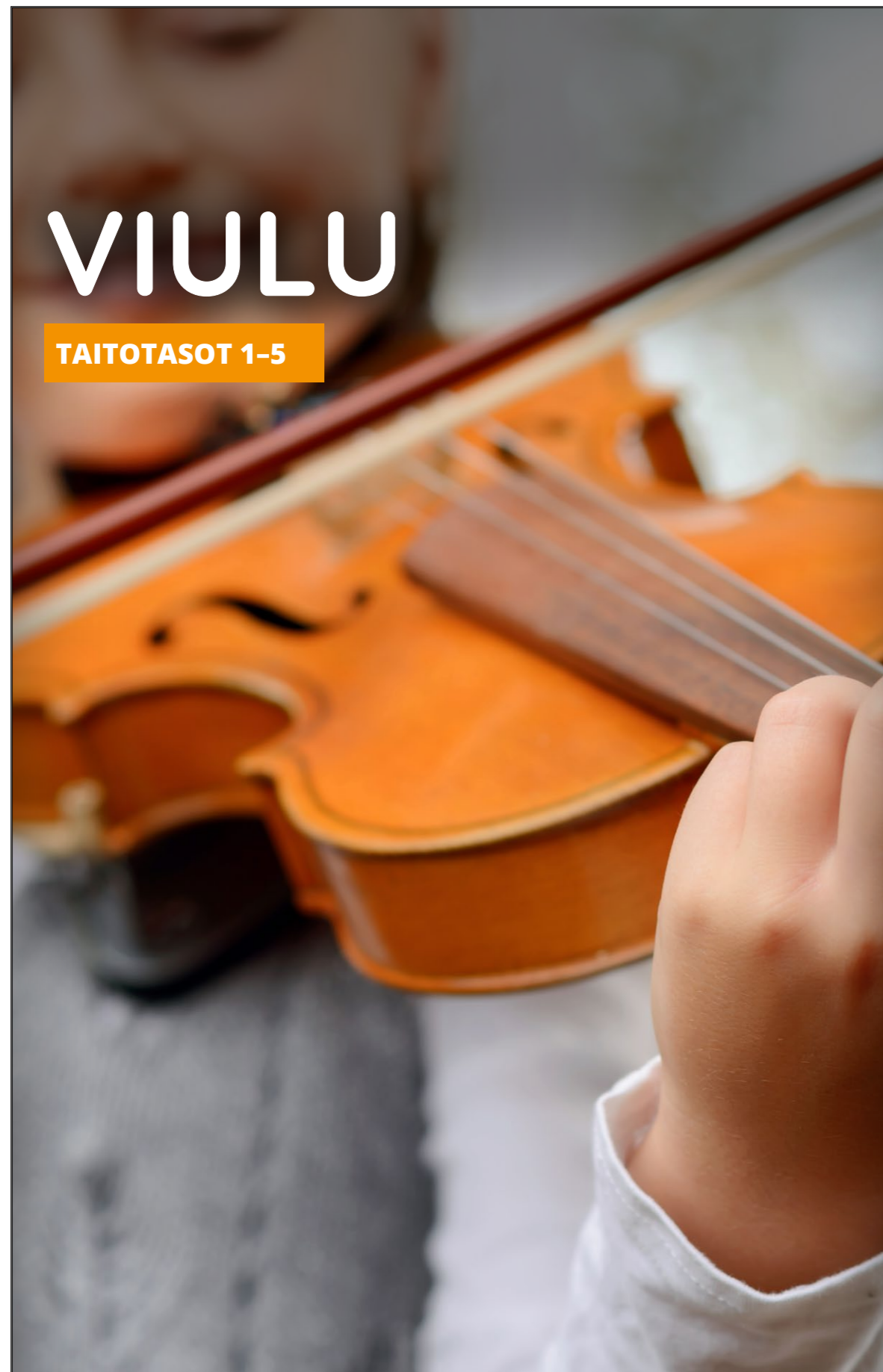
- ♫ Melodian improvisointi eri asteikoilla ja melismointi
- ♫ Melismointi
- ♫ Laulun esittäminen muunnellulla melodialla, rytmillä tai improvisoidulla tekstillä

KONSERTTIVALMIUDET

- ♫ Tulkinnan työkalut: tunnetilat, ilmeet, kehonkieli
- ♫ Vuorovaikutus yleisön kanssa
- ♫ Keskittyminen
- ♫ Taustanauhan kanssa laulaminen
- ♫ Kestävä kehitys

LOPPUTYÖ (VIIMEINEN OPISKELUVUOSI)

- ♫ Oman lopputyö suunnittelu opettajan/opettajien kanssa (noin vuosi ennen lopputyötä)
- ♫ Lopputyö



VIULU

TAITOTASOT 1-5

TAITOTASO 1

Viulu, karuselliopetus

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSIÄ OVAT

Oppilas oppii:

🎵 vähintään kolme kappaletta

Oppilas esittää:

🎵 yhden pikkukappaleen

SOITTIMEEN TUTUSTUMINEN

- 🎵 Viulun osien nimet
- 🎵 Jousen osien nimet
- 🎵 Jousen hartsaaminen
- 🎵 Olkatuen kiinnittäminen
- 🎵 Viulun kielten nimet

ASENNOT

- 🎵 Seisoma-asento
- 🎵 Viulun nosto olkapäälle
- 🎵 Jousiote
- 🎵 Viulukäden asento

SOITTOTEKNIikka

- 🎵 Pizzicato eli näppäily
- 🎵 Jousella soitto
- 🎵 Sormilla soitto:
- 🎵 1-sormi
- 🎵 2-sormi
- 🎵 3-sormi
- 🎵 4-sormi

NUOTINLUKU

- 🎵 Vapaiden kielten sijainti nuottiviivastolla:
- 🎵 E
- 🎵 A
- 🎵 D
- 🎵 G
- 🎵 Sorminumerot (0-4)

ILMAISU

- 🎵 Voimakkuuserot:
- 🎵 Forte (f)=voimakkaasti
- 🎵 Piano (p)=hiljaa

ESIINTYMISTAITO

- 🎵 Lavakäyttäytyminen (kumarrukset yms.)

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSIÄ OVAT

Oppilas oppii:

- ♪ Taitotason asteikkoja
- ♪ 3 etydiä
- ♪ 6 kappaletta

Oppilas esittää:

- ♪ 1 etydin
- ♪ 2 erityylistä kappaletta eri sävellajissa

VIULUKÄDEN TEKNIikka

1.-4. sormen hallinta

Sormiryhmittelyt:

- ♪ 1 2 3 4
- ♪ 1 2 3 4
- ♪ 1 2 3 4

Huiluäänien alkeet:

- ♪ Lintuasema
- ♪ Aurinkoasema

JOUSIKÄDEN TEKNIikka

Soitto jousen eri osissa:

- ♪ Koko jousi
- ♪ Kesjijousi
- ♪ Kanta
- ♪ Kärki

Jousen tasot eri kielillä

- ♪ Nopea jousi
- ♪ Hidas jousi
- ♪ Pomppiva jousi
- ♪ 2:n legato
- ♪ Portato

VIULUN VIRITYKSEN ALKEET

- ♪ Mittarin avulla

NUOTINLUKU

- ♪ Nuottiarvot ja tauot
- ♪ Perustahtilajit

SÄVELLAJIN TUNNISTAMINEN:

- ♪ G-duuri/e-molli
- ♪ D-duuri/h-molli
- ♪ A-duuri

Voimakkuuserot:

- ♪ Mezzoforte (mf)=melko voimakkaasti
- ♪ Mezzopiano (mp)=melko hiljaa
- ♪ Crescendo=voimistuen
- ♪ Diminuendo=hiljentyen
- ♪ Kertausmerkki
- ♪ Ykkös- ja kakkosmaali
- ♪ da Capo

ILMAISU

- ♪ Tempon ylläpito
- ♪ Hidastus
- ♪ Nopeutus

OHJELMISTO

Asteikot:

- ♪ D-duuri
- ♪ G-duuri (2 oktaavia)
- ♪ A-duuri (2 oktaavia)
- ♪ a-molli
- ♪ e-molli
- ♪ h-molli

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSIÄ OVAT

Oppilas oppii:

- ♪ Taitotason asteikkoja
- ♪ 6 etydiä
- ♪ 6 kappaletta, joista 3 on laajamuotoisempaa

Oppilas esittää:

- ♪ 2 erityylistä etydiä
- ♪ 2 erityylistä kappaletta, joista toinen on laajamuotoisempi

VIULUKÄDEN TEKNIikka

- ♪ Glissandon alkeet

Asemat:

- ♪ 1.
- ♪ 2.
- ♪ 3.
- ♪ Asemanvaihdon perusperiaate
- ♪ Vibrato
- ♪ Pariäänien alkeet
- ♪ Akordien alkeet

JOUSIKÄDEN TEKNIikka

- ♪ 3:n legato
- ♪ 4:n legato
- ♪ 8:n legato

NUOTINLUKU

Sävellajien tunnistaminen:

- ♪ C-duuri/a-molli
- ♪ F-duuri/d-molli
- ♪ B-duuri/g-molli

Tempomerkinnät

- ♪ Allegro
- ♪ Andante
- ♪ Moderato

OHJELMISTO

Asteikot

- ♪ C-duuri 1. asemassa
- ♪ C-duuri 2. asemassa
- ♪ C-duuri 3. asemassa
- ♪ D-duuri 3. asemassa
- ♪ D-duuri 4. asemassa
- ♪ B-duuri
- ♪ As-duuri
- ♪ a-molli
- ♪ g-molli
- ♪ d-molli 3. asemassa
- ♪ d-molli 4. asemassa

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSIÄ OVAT

Oppilas oppii:

- ♫ Taitotason asteikkoja
- ♫ Jousilajinäytteet (martelé, staccato, sautille)
- ♫ 6 etydiä
- ♫ 6 kappaletta, joista 3 on laajamuotoisempaa

Oppilas esittää:

- ♫ Valitsemistaan 2 duurista ja 2 mollista 1 asteikon (annetaan viikkoa aikaisemmin) 1 pariääniasteikon (annetaan viikkoa aikaisemmin) sekä kromaattisen asteikon
- ♫ Jousilajinäytteet
- ♫ 2 erityylistä etydiä
- ♫ 2 erityylistä kappaletta, joista toinen laajamuotoisempi

SOITTOTEKNIikka

- ♫ 5. asema
- ♫ 6. asema
- ♫ 7. asema

Pariäännet:

- ♫ Terssit
- ♫ Sekstit
- ♫ Oktaavit

Jousitekniikka

- ♫ Martelé
- ♫ Staccato
- ♫ Sautille
- ♫ Spiccato
- ♫ Arpeggio

Huiluäännet laajemmin

NUOTINLUKU

- ♫ Yleisimpien esitysmerkkien hallinta

ILMAISU

Eri aikakausien tyyleihin tutustuminen:

- ♫ Barokki
- ♫ Klassismi
- ♫ Romantiikka

OHJELMISTO

3-oktaaviset asteikot:

- ♫ G-duuri
- ♫ A-duuri
- ♫ B-duuri
- ♫ g-molli
- ♫ a-molli
- ♫ b-molli

Kromaattinen asteikko

Pariääniasteikot: C, G, D, F ja B

VALMISTAUTUMINEN SYVENTÄVIIN OPINTOIHIN

- ♫ Tutustuminen eri lopputyövaihtoehtoihin

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSIÄ OVAT

Oppilas oppii:

- ♫ 6 vapaavalintaista kolmioktaavista asteikkoa (eri kuin TT 4)
- ♫ 6 etydiä
- ♫ 12 kappaletta (esim. konserton ääriosa, sonaatti, taiturikappale, hidas kappale)

Oppilas esittää:

- ♫ 2 erityylistä etydiä
- ♫ 4 erityylistä kappaletta (esim. konserton ääriosa, sonaatti, taiturikappale, hidas kappale)

SOITTOTEKNIikka

- ♫ Soinnin tietoinen rakentaminen
- ♫ Sormitusten ja jousitusten omaehtoinen tutkiminen ja valinta
- ♫ Omien harjoitusten kehittäminen
- ♫ Kehonhuolto
- ♫ Yhä virtuoottisempi ote soitettavaan ohjelmistoon, omien rajojen hakeminen (etydit, kappaleet)

IMPROVISOINTI

- ♫ Kuulonvarainen soittaminen
- ♫ Säestäminen bassolinjan pohjalta
- ♫ Omien sävellysten tekeminen

ILMAISU, TULKINTA

- ♫ Persoonallinen ote
- ♫ Eri tyylikausien ymmärtäminen
- ♫ Tempon ja pulssin käsittely
- ♫ Heittäytyminen musiikin virtaan
- ♫ Keskittyminen
- ♫ Tunteiden hallinta

ASTEIKOT

- ♫ Duuri- ja molliasteikot kaikissa sävellajeissa
- ♫ Kolmi- ja nelisoinnut
- ♫ Pariäännet asteikoissa

OHJELMISTO

- ♫ Laajojen teoksien ja kokonaisuuksien hallinta (esim. koko konsertti/sonaatti)

ITSEARVIOINTI

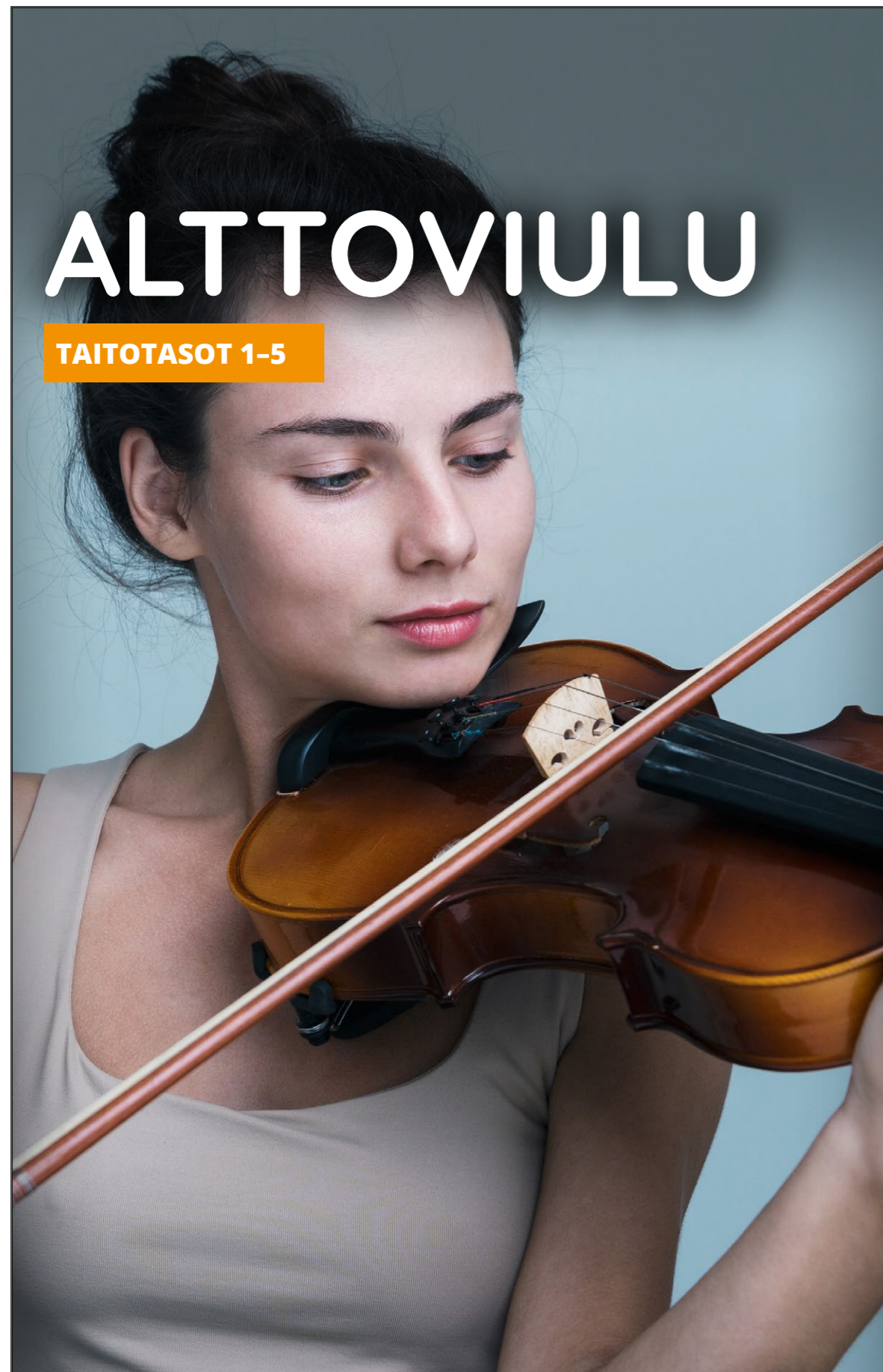
- ♫ Rakentavan palautteen antaminen, kehittämistä vaativien asioiden tunnistaminen

YHTEISSOITTO

- ♫ Kamarimusiikki
- ♫ Jousiorkesteri
- ♫ Kansanmusiikki
- ♫ Sinfoniaorkesteri, bändit (projektit)

LOPPUTYÖ (VIIMEINEN OPISKELUVUOSI)

- ♫ Oman lopputyön suunnittelu opettajan/opettajien kanssa (noin vuosi ennen lopputyötä)
- ♫ Lopputyö, useammalla instrumentilla oppilas suunnittelee yhdessä opettajiensa ja apulaisrehtorin kanssa n. 30 minuutin pituisen konsertin, jossa esittelee osaamistaan eri instrumenteissa tai esimerkiksi yhteissoitossa



ALTOVIULU

TAITOTASOT 1-5

TAITOTASO 1

Alttoviulu, karuselliopetus

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSIÄ OVAT

Oppilas oppii:

🎵 vähintään kolme kappaletta

Oppilas esittää karusellisoittajaisissa:

🎵 yhden pikkukappaleen

SOITTIMEEN TUTUSTUMINEN

- 🎵 Alttoviulun osien nimet
- 🎵 Jousen osien nimet
- 🎵 Jousen hartsaaminen
- 🎵 Olkatuen kiinnittäminen
- 🎵 Alttoviulun kielten nimet

ASENNOT

- 🎵 Seisoma-asento
- 🎵 Alttoviulun nosto olkapäälle
- 🎵 Jousiote
- 🎵 Alttoviulukäden asento

SOITTOTEKNIikka

- 🎵 Pizzicato eli näppäily
- 🎵 Jousella soitto
- 🎵 Sormilla soitto:
 - 🎵 1-sormi
 - 🎵 2-sormi
 - 🎵 3-sormi
 - 🎵 4-sormi

NUOTINLUKU

- 🎵 Vapaiden kielten sijainti nuottiviivastolla:
 - 🎵 A
 - 🎵 D
 - 🎵 G
 - 🎵 C
- 🎵 Sorminumerot (0-4)

ILMAISU

Voimakkuuserot:

- 🎵 Forte (f)=voimakkaasti
- 🎵 Piano (p)=hiljaa

ESIINTYMISTAITO

- 🎵 Lavakäyttäytyminen (kumarrukset yms.)

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSIÄ OVAT

Oppilas oppii:

- ♪ Taitotason asteikkoja
- ♪ 3 etydiä
- ♪ 6 erityylistä kappaletta eri sävellajissa ulkoa

Oppilas esittää:

- ♪ 1 etydin
- ♪ 2 erityylistä kappaletta eri sävellajissa

VIULUKÄDEN TEKNIikka

1.-4. sormen hallinta

Sormiryhmittelyt:

- ♪ 1 2 3 4
- ♪ 1 2 3 4
- ♪ 1 2 3 4

Huiluäänien alkeet:

- ♪ Lintuasema
- ♪ Aurinkoasema

JOUSIKÄDEN TEKNIikka

Soitto jousen eri osissa:

- ♪ Koko jousi
- ♪ Keskijousi
- ♪ Kanta
- ♪ Kärki

Jousen tasot eri kielillä

- ♪ Nopea jousi
- ♪ Hidas jousi
- ♪ Pomppiva jousi
- ♪ 2:n legato
- ♪ Portato

VIULUN VIRITYKSEN ALKEET

- ♪ Mittarin avulla

NUOTINLUKU

- ♪ Nuottiarvot ja tauot
- ♪ Perustahtilajit

SÄVELLAJIN TUNNISTAMINEN:

- ♪ C-duuri/a-molli
- ♪ G-duuri/e-molli
- ♪ D-duuri

Voimakkuuserot:

- ♪ Mezzoforte (mf)=melko voimakkaasti
- ♪ Mezzopiano (mp)=melko hiljaa
- ♪ Crescendo=voimistuen
- ♪ Diminuendo=hiljentyen
- ♪ Kertausmerkki
- ♪ Ykkös- ja kakkosmaali
- ♪ da Capo

ILMAISU

- ♪ Tempon ylläpito
- ♪ Hidastus
- ♪ Nopeutus

OHJELMISTO

Asteikot:

- ♪ C-duuri (2 oktaavia)
- ♪ D-duuri (2 oktaavia)
- ♪ G-duuri
- ♪ a-molli
- ♪ e-molli
- ♪ d-molli

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSIÄ OVAT

Oppilas oppii:

- ♪ Taitotason asteikkoja
- ♪ 6 etydiä
- ♪ 6 kappaletta, joista 3 on laajamuotoisempaa

Oppilas esittää:

- ♪ 2 erityylistä etydiä
- ♪ 2 erityylistä kappaletta, joista toinen on laajamuotoisempi

VIULUKÄDEN TEKNIikka

- ♪ Glissandon alkeet

Asemat:

- ♪ 1.
- ♪ 2.
- ♪ 3.
- ♪ Asemanvaihdon peruserä
- ♪ Vibrato
- ♪ Pariäänien alkeet
- ♪ Akordien alkeet

JOUSIKÄDEN TEKNIikka

- ♪ 3:n legato
- ♪ 4:n legato
- ♪ 8:n legato

NUOTINLUKU

Sävellajien tunnistaminen:

- ♪ Es-duuri/c-molli
- ♪ F-duuri/d-molli
- ♪ B-duuri/g-molli

Tempomerkinnät

- ♪ Allegro
- ♪ Andante
- ♪ Moderato

OHJELMISTO

Asteikot

- ♪ F-duuri 1. asemassa
- ♪ F-duuri 2. asemassa
- ♪ F-duuri 3. asemassa
- ♪ G-duuri 3. asemassa
- ♪ G-duuri 4. asemassa
- ♪ Es-duuri
- ♪ Des-duuri
- ♪ d-molli
- ♪ c-molli
- ♪ g-molli 3. asemassa
- ♪ g-molli 4. asemassa

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSIÄ OVAT

Oppilas oppii:

- ♫ Taitotason asteikkoja
- ♫ Jousilajinäytteet (martelé, staccato, sautille)
- ♫ 6 etydiä
- ♫ 6 kappaletta, joista 3 on laajamuotoisempaa

Oppilas esittää:

- ♫ Valitsemistaan 2 duurista ja 2 mollista 1 asteikon (annetaan viikkoa aikaisemmin) 1 pariääniasteikon (annetaan viikkoa aikaisemmin) sekä kromaattisen asteikon
- ♫ Jousilajinäytteet (martelé, staccato, sautille) nuotista
- ♫ 2 erityylistä etydiä nuotista
- ♫ 2 erityylistä kappaletta, joista toinen laajamuotoisempi

SOITTOTEKNIikka

- ♫ 5. asema
- ♫ 6. asema
- ♫ 7. asema

Pariäänät:

- ♫ Terssit
- ♫ Sekstit
- ♫ Oktaavit

Jousiteknikka

- ♫ Martelé
- ♫ Staccato
- ♫ Sautille
- ♫ Spiccato
- ♫ Arpeggio

Huiluäänät laajemmin

NUOTINLUKU

- ♫ Yleisimpien esitysmerkkien hallinta

ILMAISU

Eri aikakausien tyyleihin tutustuminen:

- ♫ Barokki
- ♫ Klassismi
- ♫ Romantiikka

OHJELMISTO

3-oktaaviset asteikot:

- ♫ C-duuri
- ♫ D-duuri
- ♫ Es-duuri
- ♫ c-molli
- ♫ d-molli
- ♫ es-molli

Kromaattinen asteikko

Pariääniasteikot: C, G, F, B ja Es

VALMISTAUTUMINEN SYVENTÄVIIN OPINTOIHIN (9. LUKUVUOSI)

- ♫ Tutustuminen eri loppuyövaihtoehtoihin

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSIÄ OVAT

Oppilas oppii:

- ♫ 6 vapaavalintaista kolmioktaavista asteikkoa (eri kuin TT 4)
- ♫ 6 etydiä
- ♫ 12 kappaletta (esim. konserton ääriosa, sonaatti, taiturikappale, hidas kappale) ulkoa

Oppilas esittää:

- ♫ 2 erityylistä etydiä nuotista
- ♫ 4 erityylistä kappaletta (esim. konserton ääriosa, sonaatti, taiturikappale, hidas kappale)

SOITTOTEKNIikka

- ♫ Soinnin tietoinen rakentaminen
- ♫ Sormitusten ja jousitusten omaehtoinen tutkiminen ja valinta
- ♫ Omien harjoitusten kehittäminen
- ♫ Kehonhuolto
- ♫ Yhä virtuoottisempi ote soitettavaan ohjelmistoon, omien rajojen hakeminen (etydit, kappaleet)

IMPROVISOINTI

- ♫ Kuulonvarainen soittaminen
- ♫ Säestäminen bassolinjan pohjalta
- ♫ Omien sävellysten tekeminen

ILMAISU, TULKINTA

- ♫ Persoonallinen ote
- ♫ Eri tyylikausien ymmärtäminen
- ♫ Tempon ja pulssin käsittely
- ♫ Heittäytyminen musiikin virtaan
- ♫ Keskittyminen
- ♫ Tunteiden hallinta

ASTEIKOT

- ♫ Duuri- ja molliasteikot kaikissa sävellajeissa
- ♫ Kolmi- ja nelisoinnut
- ♫ Pariäänät asteikoissa

OHJELMISTO

- ♫ Laajojen teoksien ja kokonaisuuksien hallinta (esim. koko konsertti/sonaatti)

ITSEARVIOINTI

- ♫ Rakentavan palautteen antaminen, kehittämistä vaativien asioiden tunnistaminen

YHTEISSOITTO

- ♫ Kamarimusiikki
- ♫ Jousiorkesteri
- ♫ Kansanmusiikki
- ♫ Sinfoniaorkesteri, bändit (projektit)

LOPPUTYÖ (VIIMEINEN OPISKELUVUOSI)

- ♫ Oman lopputyö suunnittelu opettajan/opettajien kanssa (noin vuosi ennen lopputyötä)
- ♫ Lopputyö



SELLO

TAITOTASOT 1-5

TAITOTASO 1

Sello, karuselliopetus

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSIÄ OVAT

Oppilas oppii:

- ♪ vähintään kolme kappaletta

Oppilas esittää:

- ♪ yhden pikkukappaleen

SOITTIMEEN TUTUSTUMINEN

- ♪ Sellon osien nimet
- ♪ Jousen osien nimet
- ♪ Jousen hartsaaminen
- ♪ Sellon piikin pituus
- ♪ Sellon kielten nimet

ASENNOT

- ♪ Istuma-asento
- ♪ Sellon paikka jalkojen välissä
- ♪ Jousiote
- ♪ Sellokäden asento

SOITTOTEKNIikka

- ♪ Pizzicato eli näppäily
- ♪ Jousella soitto
- ♪ Sormilla soitto

NUOTINLUKU

- ♪ Vapaiden kielten sijainti nuottiviivastolla
- ♪ Sorminumerot (0-4)

ILMAISU

Voimakkuuserot:

- ♪ Forte (f) = voimakkaasti
- ♪ Piano (p) = hiljaa

ESIINTYMISTAITO

- ♪ Lavakäyttäytyminen (kumarrukset yms.)

ITSEARVIOINTI

- ♪ Rakentavan palautteen antaminen (etsitään hyviä asioita omassa ja toisen oppilaan soitossa)

YHTEISSOITTO

- ♪ Ryhmäytyminen
- ♪ Yhteissoiton alkeet (aloitetaan ja lopetetaan yhdessä)
- ♪ Annetaan työrauha ryhmän jäsenille

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSIÄ OVAT

Oppilas oppii:

- ♪ Taitotason asteikkoja
- ♪ 3 etydiä
- ♪ 6 kappaletta

Oppilas esittää:

- ♪ 1 etydi
- ♪ 2 erityylistä kappaletta

SELLOKÄDEN TEKNIikka

- ♪ 1.-4. sormen hallinta, sellokäden muoto
- ♪ Huiluäänien alkeet: 4. asema, peukaloasema, peukalon paikan löytyminen

JOUSIKÄDEN TEKNIikka

- ♪ Soitto jousen eri osissa: koko jousi, keskijousi, kanta, kärki
- ♪ Jousen tasot eri kielillä: nopea jousi, hidas jousi, pomppiva jousi,
- ♪ Jousitukset: 2:n legato, portato, staccato

SELLON VIRITYKSEN ALKEET (MITTARIN AVULLA)

NUOTINLUKU

- ♪ Nuottiarvot ja tauot
- ♪ Perustahtilajit

Sävellajin tunnistaminen: G-duuri/e-molli, D-duuri/h-molli, A-duuri

Voimakkuuserot:

- ♪ Mezzoforte (mf) = melko voimakkaasti
- ♪ Mezzopiano (mp) = melko hiljaa
- ♪ Crescendo = voimistuen
- ♪ Diminuendo = hiljentyen

Kertausmerkki: Ykkös- ja kakkosmaali, da Capo

ILMAISU

- ♪ Tempon ylläpito
- ♪ Hidastus
- ♪ Nopeutus

OHJELMISTO

Asteikot:

- ♪ D-duuri (2 oktaavia)
- ♪ C-duuri (2 oktaavia)
- ♪ G-duuri (1 oktaavia)
- ♪ F-duuri (1 oktaavia)
- ♪ a-molli
- ♪ d-molli
- ♪ g-molli

ITSEARVIOINTI

- ♪ Rakentavan palautteen antaminen, kehittämistä vaativien asioiden tunnistaminen

YHTEISSOITTO

- ♪ Kamarimusiikki
- ♪ Jousiorkesteri
- ♪ Kansanmusiikki

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSIÄ OVAT

Oppilas oppii:

- ♪ Taitotason asteikkoja
- ♪ 3 etydiä (sis. asemanvaihtoja ja eri jousituksia)
- ♪ 3 helppoa kappaletta/etydiä peukaloasemassa
- ♪ 6 erityylistä sävellystä

Oppilas esittää:

- ♪ 1 etydi (sis. asemanvaihtoja ja eri jousituksia)
- ♪ 1 helppo kappaletta/etydi peukaloasemassa
- ♪ 2 erityylistä sävellystä

SELLOKÄDEN TEKNIikka

- ♪ Glissandon alkeet
- ♪ Asemat 1-6.
- ♪ Asemanvaihdon peruseriaate
- ♪ Vibrato
- ♪ Pariäänien alkeet
- ♪ Akordien alkeet

JOUSIKÄDEN TEKNIikka

- ♪ 3:n legato, 3:n staccato
- ♪ 4:n legato, 4:n staccato
- ♪ 8:n legato, 8:n staccato
- ♪ Pomppivan jousen hallinta

NUOTINLUKU

- ♪ Sävellajien tunnistaminen: C-duuri/a-molli, F-duuri/d-molli, B-duuri/g-molli
- ♪ G-avaimen lukeminen peukaloasemassa
- ♪ Tempomerkinnot: Allegro, Andante, Moderato

OHJELMISTO

Asteikot: Kaikki soitetaan 1-4 asemassa

- ♪ C-duuri (3 oktaavia)
- ♪ c-molli (3 oktaavia)
- ♪ G-duuri (2 oktaavia)
- ♪ A-duuri (2 oktaavia)
- ♪ Es-duuri (2 oktaavia)
- ♪ F-duuri (2 oktaavia)
- ♪ e-molli (2 oktaavia)
- ♪ fis-molli (2 oktaavia)
- ♪ D-duuri peukaloasemassa

ITSEARVIOINTI

- ♪ Rakentavan palautteen antaminen, kehittämistä vaativien asioiden tunnistaminen

YHTEISSOITTO

- ♪ Kamarimusiikki
- ♪ Jousiorkesteri
- ♪ Kansanmusiikki
- ♪ Sinfoniaorkesteri (projektit)

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSIÄ OVAT

Oppilas oppii:

- ♪ Taitotason asteikot
- ♪ 6 etydiä
- ♪ 3 laajamuotoista teosta
- ♪ 3 pikkukappaletta

Oppilas esittää:

- ♪ Kolmeoktaavisen asteikon (annetaan viikkoa aikaisemmin)
- ♪ Neljäoktaaviset: C-duuri tai c-molli (annetaan viikkoa aikaisemmin)
- ♪ 2 erityylistä etydiä
- ♪ 2 erityylistä teosta, joista toinen laajamuotoinen

SOITTOTEKNIikka

- ♪ Peukaloasema eri alueilla otelaudalla
- ♪ Huiluaänet koko otelaudan alueella
- ♪ Pariäänet: Terssit, Sekstit, Oktaavit
- ♪ Jousitukset: Martelé, Staccato, Sautille, Arpeggio
- ♪ Huiluaänet laajemmin

NUOTINLUKU

- ♪ Yleisimpien esitysmerkkien hallinta

ILMAISU

Eri aikakausien tyyleihin tutustuminen:

- ♪ Barokki
- ♪ Klassismi
- ♪ Romantiikka

OHJELMISTO

- ♪ 3 oktaaviset asteikot: G-e, F-d, D-h
- ♪ 4 oktaaviset asteikot: C-c
- ♪ Kromaattinen asteikko (3 oktaaviin)

ITSEARVIOINTI

- ♪ Rakentavan palautteen antaminen, kehittämistä vaativien asioiden tunnistaminen

YHTEISSOITTO

- ♪ Kamarimusiikki
- ♪ Jousiorkesteri
- ♪ Kansanmusiikki
- ♪ Sinfoniaorkesteri (projektit)

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSIÄ OVAT

Oppilas oppii:

- ♪ Taitotason asteikkoja
- ♪ 6 etydiä
- ♪ 3 soolosävellystä (esim. Bach)
- ♪ 3 laajamuotoista teosta
- ♪ 3 Pienimuotoista sävellystä

Oppilas esittää ryhmätunneilla tai konserteissa:

- ♪ 2 etydiä (toinen voi olla sooloteos)
- ♪ Soolosävellyks (esim. Bach)
- ♪ 2 erityylistä teosta joista toinen laajamuotoinen

SOITTOTEKNIikka

- ♪ Soinnin tietoinen rakentaminen
- ♪ Sormitusten ja jousitusten omaehtoinen tutkiminen ja valinta
- ♪ Omien harjoitusten kehittäminen
- ♪ Kehonhuolto
- ♪ Yhä virtuoottisempi ote soitettavaan ohjelmistoon, omien rajojen hakeminen (etydit, kappaleet,)

IMPROVISOINTI

- ♪ Kuulonvarainen soittaminen
- ♪ Säestäminen bassolinjan pohjalta
- ♪ Omien sävellysten tekeminen

ILMAISU, TULKINTA

- ♪ Persoonallinen ote
- ♪ Eri tyylikausien ymmärtäminen
- ♪ Tempon ja pulssin käsittely
- ♪ Heittäytyminen musiikin virtaan
- ♪ Keskittyminen
- ♪ Tunteiden hallinta

ASTEIKOT – J. PAAVOLAN ASTEIKKOKOULUN MUKAAN

- ♪ Duuri- ja molliasteikot kaikissa sävellajeissa
- ♪ Kolmi- ja nelisoinnut

OHJELMISTO

- ♪ Laajojen teoksien ja kokonaisuuksien hallinta (esim. koko konsertti/sonaatti, soolosellosarjat)

ITSEARVIOINTI

- ♪ Rakentavan palautteen antaminen, kehittämistä vaativien asioiden tunnistaminen

YHTEISSOITTO

- ♪ Kamarimusiikki
- ♪ Jousiorkesteri
- ♪ Kansanmusiikki
- ♪ Sinfoniaorkesteri, bändit (projektit)

LOPPUTYÖN VALMISTAMINEN



KITARA

TAITOTASOT 1-5

TAITOTASO 1

Kitara, karuselliopetus

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSIÄ OVAT

Oppilas oppii:

- ♪ vähintään kolme kappaletta

Oppilas esittää karusellisoittajaisissa:

- ♪ yhden pikkukappaleen

SOITTIMEEN TUTUSTUMINEN

- ♪ Soittimen rakenne
- ♪ Miten ääni syntyy
- ♪ Kitaran osien nimet
- ♪ Soittimen huolellinen käsittely

SOITTOTEKNIikka

- ♪ Istuminen tukevasti tuolin reunalla
- ♪ Kantapäät lattiassa
- ♪ Hyvä ryhti
- ♪ Kitara pysyy tukevasti sylissä
- ♪ Sormien asento
- ♪ Jalkatuki tai kitaraan kiinnitettävä tuki

NÄPPÄILYKÄDEN TEKNIikka

- ♪ P, I, M, A, -nimet
- ♪ Vuoronäppäilyn perusteet
- ♪ Laadukkaan ja soivan äänen tuottaminen
- ♪ Näppäilyn oikeat perusliikeradat

VASEN KÄSI, OTELAUTAKÄSI

- ♪ Peukalo pysyy kaulan takana
- ♪ Sormien numerot 1, 2, 3, 4
- ♪ Peukalon paikka
- ♪ Sormet lähellä kieliä
- ♪ Painaminen nauhan vierestä
- ♪ Rennon voimankäytön tiedostaminen (puristusotteen välttäminen)
- ♪ Painaminen pyöreällä sormella, sormen kärjellä ilman kosketusta muihin kieliin

MUSIIKIN HAHOttAMINEN

NUOTINLUKU

- ♪ G-avain ja viivaston hahmottaminen
- ♪ Perustahtilajit, tasa- ja kolmijakoisuus
- ♪ Perusnuottiarvot, tauot
- ♪ Perussävelkorkeuden hahmottaminen (tuottaminen ja nimeäminen)
- ♪ Yksinkertaisen melodian soittaminen ja yhtä aikaa nuottinimen äänen sanominen/laulaminen
- ♪ Prima vista

YHTEISSOITTO

- ♪ Ryhmäytyminen
- ♪ Yhteissoiton alkeet (aloitetaan ja lopetetaan yhdessä)
- ♪ Annetaan työrauha ryhmän jäsenille

HARJOITTELU

- ♪ Tavoitteiden asettaminen opettajan kanssa
- ♪ Harjoittelun merkityksen ymmärtäminen
- ♪ Säännöllisen harjoittelurytmin kehittäminen
- ♪ Soittelun ja hyvän harjoittelun ero
- ♪ Vanhempien/huoltajien kannustus ja tuki

KONSERTTIVALMIUDET

- ♪ Perustempon hallinta: pulssin ylläpito, hidastus ja nopeutus
- ♪ Klassisen musiikin kuuntelua (konserteissa ja äänitteiltä)

ESIINTYMISTAITO

- ♪ Lavakäyttäytyminen, yleisön tervehtiminen (alku- ja loppukumarrukset)
- ♪ Palautteen vastaanottaminen ja itsearviointi
- ♪ Asennoituminen: soittamisen ilo, pettymysten sietäminen, toisten kannustaminen, onnistumisista nauttiminen

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSIÄ OVAT

Oppilas oppii:

- ♪ Taitotason asteikkoja (C, F, G 2 okt., a, e, d, 1 okt.)
- ♪ Harmoniset mollit
- ♪ 8 erityylistä kappaletta (osa etydejä)

Oppilas esittää:

- ♪ 4 erityylistä kappaletta (osa etydejä)

SOITTOTEKNIikka

- ♪ Soittoasento
- ♪ Rentous, sopiva voimankäyttö
- ♪ Kitaran viritystaidon kehittäminen
- ♪ Istuminen tukevasti tuolin reunalla
- ♪ Kantapäät lattiasa
- ♪ Hyvä ryhti
- ♪ Kitara pysyy tukevasti sylissä
- ♪ Sormien asento
- ♪ Jalkatuki tai kitaraan kiinnitettävä tuki

NÄPPÄILYKÄDEN TEKNIikka

- ♪ Vuoronäppäilyn vakiinnuttaminen
- ♪ Ergonominen ranteen asento
- ♪ Apoyando (kieltä näppäävä sormi jää seuraavalle kielellä)
- ♪ Tirando (näppäävä sormi koskettaa vain näpättävää kieltä)
- ♪ Dynamiikka (osaa tuottaa ainakin 3 eri tasoa selkeästi p. mf, f)
- ♪ Arpeggiot
- ♪ Koko käsivarren rentous
- ♪ Sävyjen tuottaminen (sul tasto, ponticello)

OTELAUTAKÄDEN TEKNIikka

- ♪ Venytykset kielten yli (esim. G-duuri perussointu)
- ♪ Käsivarren ja kyynärpään käyttäminen (esim. H7 perussointu tai asemanvaihto)
- ♪ Painaminen kahdella tai kolmella sormella yhtä aikaa
- ♪ Ergonominen ranteen asento
- ♪ Vasemman ja oikean käden toimiva yhteistyö

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- ♪ Prima vista
- ♪ Yleisempien vivahdemerkintöjen tunnistaminen
- ♪ Kertausmerkit, ykkösmääli ja kakkosmääli, da Capo
- ♪ Kitaratekstuurissa käytetyt merkintätavat (esim. sormitukset, asema- ja barre)
- ♪ Ballanssin hallinnan alkeet
- ♪ Perustempon hallinta
- ♪ Kokonaisuuden hahmottaminen rakenteen mukaisesti
- ♪ G-avain ja viivaston hahmottaminen
- ♪ Perustahtilajit, tasa- ja kolmijakoisuus
- ♪ Perusnuottiarvot, tauot
- ♪ Perussävelkorkeuden hahmottaminen (tuottaminen ja nimeäminen)

LUOVAT TAIDOT

- ♪ Helpon melodian säestäminen soituasteilla I-V
- ♪ Helpon melodian matkiminen
- ♪ Improvisointi helpon asteikon pohjalta
- ♪ Yleisimmät tahtilajit säestettäessä
- ♪ Yleisimmät kitarasävellajit

YHTEISSOITTO

- ♪ Samassa tempossa soittaminen
- ♪ Sujuva yhteissoitto
- ♪ Virheiden ohittaminen

HARJOITTELU

- ♪ Oma aloitteellisuus harjoittelussa
- ♪ Lämmittely, tavoitteiden asettelu, työskentely
- ♪ Soittelun ja hyvän harjoittelun ero
- ♪ Säännöllinen päivittäinen harjoittelu
- ♪ Äänen kvaliteetin (laadun) parantaminen
- ♪ Vasemman ja oikean käden synkronisointi
- ♪ Asemanvaihdot
- ♪ Vanhojen kappaleiden kertaus
- ♪ Opittujen taitojen kertaaminen

KONSERTTIVALMIUDET

- ♪ Virheiden ohittaminen, tarvittaessa mukautuminen
- ♪ Musiikin jakaminen toisille
- ♪ Asennoituminen: soittamisen ilo, pettymysten sietäminen, toisten kannustaminen, onnistumisista nauttiminen
- ♪ Klassisen musiikin kuuntelua konserteissa ja äänitteiltä ja vähintään yhden ammattikitaristin konserttikäynti
- ♪ Erilaisten esiintymiskokemusten kartoittaminen (ryhmätunti, perhejuhla ...)

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSIÄ OVAT

Oppilas oppii:

- ♪ Taitotason asteikkoja C, F, G, D, A, E 2 okt. ja kadenssit, melodiset mollit a, d, e
- ♪ 15 erityylistä ja eri aikakautta edustavaa kappaletta (osa etydejä)

Oppilas esittää ryhmätunneilla tai konserteissa:

- ♪ 5 erityylistä ja eri aikakautta edustavaa kappaletta (osa etydejä)

SOITTOTEKNIikka

- ♪ Oman kehon asentojen tiedostaminen
- ♪ Omien soittotapojen tiedostaminen videotallenteiden kautta
- ♪ Harjoittelutauot ja harjoittelun jaksottaminen
- ♪ Kehon huolto (venytykset, lämmittely)
- ♪ Vasemman ja oikean käden sormitukset
- ♪ Rentous
- ♪ Koko kaulan käyttö
- ♪ Synkronisaatio
- ♪ Artikulaatio
- ♪ Moniäänisen kudoksen ymmärtäminen (melodiat, säestys, basso ...) ja eritteleminen
- ♪ Nopeuden kehittäminen

NÄPPÄILYKÄDEN TEKNIikka

- ♪ Kynnenhoidolliset asiat
- ♪ Eri sävyjen tuottaminen (muokkaamalla näppäilyn suuntaa ja syvyyttä, siirtämättä käden paikkaa)
- ♪ Valmistava näppäys, staccato (arpeggio, vuoronäppäily)
- ♪ Valmistamaton näppäys, legato (arpeggio, vuoronäppäily)
- ♪ Dynamiikka
- ♪ Arpeggiotekniikan laajentaminen (esim. p-i-m-a-m-i, p-i-a-m), arpeggiot 5:llä ja 6:llä
- ♪ Peukaloarpeggio (esim. p-p-p-i-m-a)
- ♪ Apoyando ja tirando samanaikaisesti
- ♪ Kielten sammutustekniikka

OTELAUTAKÄDEN TEKNIikka

- ♪ Kokobarre
- ♪ Vasemman käden legatot alaspäin
- ♪ Vasemman käden legatot ylöspäin
- ♪ Vibrato
- ♪ Jokaisen sormen itsenäinen hallinta
- ♪ Venytykset kielensuuntaisesti
- ♪ Kielten sammutustekniikka

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- ♪ Prima vista
- ♪ Nuotinlukua kaikissa asemissa
- ♪ Soittokumppanin viivaston lukeminen yhteissoitossa (partituurin lukeminen)
- ♪ Moniäänisyys (stemmojen hahmottaminen soolokappaleista ja niiden soittaminen erikseen)
- ♪ Kappaleen rakenteen ja fraasien hahmottaminen
- ♪ Agogiikka ja tempon tietoinen vaihtelu musiikin ehdoilla
- ♪ Äänensävyjen ja dynamiikan käyttäminen musiikin ehdoilla
- ♪ Pidätys ja purkaus
- ♪ Rytmiset painotukset (esim. tanssillisuus, rytmiset tehot ja kokonaisuuden hahmottaminen)
- ♪ Artikulointi (staccato, legato jne.)
- ♪ Fraseeraus ja hengittäminen

LUOVAT TAIDOT

- ♪ Vapaaimprovisointi opettajan tai ryhmän kanssa
- ♪ Oma variaatio jo harjoitellusta kappaleesta
- ♪ Asteikon mukainen improvisointi (esim. duuri, molli, pentatoninen)
- ♪ Erityylyisiä komppeja
- ♪ I—IV—V opituissa sävellajeissa
- ♪ Transponointi
- ♪ Kappaleen opettelu kuulonvaraisesti (esim. tallenteesta)
- ♪ Kuulonvaraisesti säestäminen soinnuilla (helppoja lauluja I-IV-V7)

YHTEISSOITTO

- ♪ Musiikillinen hengittäminen ja fraseeraaminen
- ♪ Sopeutumiskyky ja kommunikointi musiikillisesti yhteissoitossa

HARJOITTELU

- ♪ Ongelmakohtien tunnistaminen ja ratkaiseminen itsenäisesti
- ♪ Harjoittelutapojen variointi (nopeasti, hitaasti, silmät kiinni, toistaminen, rytminen variointi, soittelu jne.)
- ♪ Suurien kokonaisuuksien jakaminen välitavoitteisiin
- ♪ Harjoittelu kognitiivisesti, auditiivisesti ja motorisesti (myös ilman soitinta)
- ♪ Oman harjoittelun suunnittelu
- ♪ Kehityksen seuraaminen / itsearviointi (äänittämällä, videoimalla tai kehityksen seuraaminen muulla tavalla)
- ♪ Voimaharjoittelu ja kestävyys

KONSERTTIVALMIUDET

- ♪ Kehon kieli ja olemus esiintymistilanteessa
- ♪ Oman soittotyölin kehittäminen
- ♪ Esiintymisvalmiuden ylläpito säännöllisin esiintymisin
- ♪ Ulkoa soittaminen
- ♪ Yllättäviin tilanteisiin valmistautuminen ja niiden hallinta (esim. esiintymisjännitys, vireongelmat, sairastapaukset, muistikatkokset jne.)
- ♪ Asennoituminen: soittamisen ilo, pettymysten sietäminen, toisten kannustaminen, onnistumisista nauttiminen

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSIÄ OVAT

Oppilas oppii:

- ♪ Taitotason asteikkoja (2 oktaaviset asteikot ja kadenssit kaikissa sävellajeissa, melodiset mollit)
- ♪ 18 erityylistä ja eri aikakautta edustavaa kappaletta (osa etydejä)

Oppilas esittää:

- ♪ 6 erityylistä sävellystä ja etydejä eri aikakausilta

SOITTOTEKNIikka

SOITON ERGONOMIA

- ♪ Omiin soittoasentoihin liittyvien ongelmien tiedostaminen ja korjaaminen
- ♪ Kehon huolto, luonnollisen soittotavan edelleen kehittäminen
- ♪ Soinnin rakentaminen
- ♪ Kosketuksen tasaisuus
- ♪ Kynnenkäyttöön liittyvien asioiden opiskelu
- ♪ Soinnin puhtaus
- ♪ Kosketuksen tarkkuus
- ♪ Asemanvaihdot
- ♪ Sormijärjestyksen suunnittelu ja valinta (fraseeraus, artikulaatio, koordinaatio)
- ♪ Erikoistekniikoiden opiskelu (rasgueado, tremolo, golpe, pizzicato, vibrato)
- ♪ Akustiikkaan mukautuminen

NÄPPÄILYKÄDEN TEKNIikka

- ♪ Dynamiikka musikaalisen kudoksen sisällä
- ♪ Nyanssit

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- ♪ Sujuvaa nuotinlukua kaikissa asemissa
- ♪ Vaihtuvat tahtilajit
- ♪ Materiaaliin omaehtoinen tutustuminen soittamalla
- ♪ Prima vista

LUOVAT TAIDOT

- ♪ Kappaleiden sujuva kuulonvarainen säestäminen soinnuilla I-IV-V-I
- ♪ Vaihtoehtoiset soinnut
- ♪ Säestyskuvioiden muuntelu
- ♪ Melodian muuntelu
- ♪ Improvisointi

YHTEISSOITTO

- ♪ Kamarimusiikki ohjelmiston olennaisena osana
- ♪ Sujuva musiikillinen kommunikointi muiden soittajien kanssa
- ♪ Yhteissoittokokemus jonkun toisen instrumentin tai laulajan kanssa

HARJOITTELU

- ♪ Opiskelija oppii hyvän jokapäiväisen harjoittelurutiinin
- ♪ Opiskelija oppii asettamaan viikoittaiset tavoitteet
- ♪ Opiskelija oppii harjoittelemaan itsenäisesti (tekniikka-analyysi ja kertauksien periaatteella)
- ♪ Opiskelija oppii tunnistamaan kappaleesta erikseen harjoitusta tarvitsevat kohdat
- ♪ Omien harjoitusten kehittäminen haasteellisiin kohtiin
- ♪ Kehittämistä vaativien asioiden tunnistaminen omasta soitosta
- ♪ Eri tilanteisiin soveltuvat harjoittelumenetelmät, omaehtoisuus
- ♪ Harjoitusesiintymiset (suurten kokonaisuuksien hallinta)

KONSERTTIVALMIUDET

- ♪ Kunkin aikakauden tyylin ymmärtäminen ja sisäistäminen
- ♪ Rakenteen ilmentäminen
- ♪ Tempon ja pulssin muutokset
- ♪ Musiikin hengittäminen
- ♪ Äänitteiden vertaileva kuuntelu
- ♪ Rytmin suhteellinen tarkkuus ja joustavuus
- ♪ Tilanteeseen soveltuvan ohjelmiston valinta
- ♪ Pitkän ohjelman hallinta
- ♪ Keskittymisen ylläpitäminen

VALMISTAUTUMINEN SYVENTÄVIIN OPINTOIHIN (9. LUKUVUOSI)

- ♪ Tutustuminen eri lopputyövaihtoehtoihin
- ♪ Oman suuntautumisvaihtoehdon kartoittaminen opettajan kanssa

TAITOTASON SUORITTAMISEN EDELLYTYKSIÄ OVAT

Oppilas oppii:

- ♪ Taitotason asteikkoja (2 oktaaviset asteikot ja kadenssit kaikissa sävellajeissa, melodiset mollit)
- ♪ 18 erityylistä ja eri aikakautta edustavaa kappaletta (osa etydejä)
- ♪ 3 laajamuotoista kappaletta

Oppilas esittää ryhmätunneilla tai konserteissa:

- ♪ 6 erityylistä sävellystä ja etydejä eri aikakausilta
- ♪ 1 laajamuotoinen kappale

SOITTOTEKNIikka

SOITON ERGONOMIA

- ♪ Omiin soittoasentoihin liittyvien ongelmien tiedostaminen ja korjaaminen
- ♪ Kehon huolto, luonnollisen soittotavan edelleen kehittäminen
- ♪ Soinnin rakentaminen
- ♪ Kosketuksen tasaisuus
- ♪ Kynnenkäyttöön liittyvien asioiden opiskelu
- ♪ Soinnin puhtaus
- ♪ Kosketuksen tarkkuus
- ♪ Asemanvaihdot
- ♪ Sormijärjestyksen suunnittelu ja valinta (fraseeraus, artikulaatio, koordinaatio)
- ♪ Erikoistekniikoiden opiskelu (rasgueado, tremolo, golpe, pizzicato, vibrato,
- ♪ Akustiikkaan mukautuminen

NÄPPÄILYKÄDEN TEKNIikka

- ♪ Dynamiikka musikaalisen kudoksen sisällä
- ♪ Nyanssit

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- ♪ Sujuvaa nuotinlukua kaikissa asemissa
- ♪ Vaihtuvat tahtilajit
- ♪ Materiaaliin omaehtoinen tutustuminen soittamalla
- ♪ Prima vista

LUOVAT TAIDOT

- ♪ Kappaleiden sujuva kuulonvarainen säestäminen soinnuilla I-IV-V-I
- ♪ Vaihtoehtoiset soinnut
- ♪ Säestyskuvioiden muuntelu
- ♪ Melodian muuntelu
- ♪ Improvisointi

YHTEISSOITTO

- ♪ Kamarimusiikki ohjelmiston olennaisena osana
- ♪ Sujuva musiikillinen kommunikointi muiden soittajien kanssa
- ♪ Yhteissoittokokemus jonkun toisen instrumentin tai laulajan kanssa

HARJOITTELU

- ♪ Opiskelija oppii hyvän jokapäiväisen harjoittelurutiinin
- ♪ Opiskelija oppii asettamaan viikoittaiset tavoitteet
- ♪ Opiskelija oppii harjoittelemaan itsenäisesti (tekniikka-analyysi ja kertauksien periaatteella)
- ♪ Opiskelija oppii tunnistamaan kappaleesta erikseen harjoitusta tarvitsevat kohdat
- ♪ Omien harjoitusten kehittäminen haasteellisiin kohtiin
- ♪ Kehittämistä vaativien asioiden tunnistaminen omasta soitosta
- ♪ Eri tilanteisiin soveltuvat harjoittelumenetelmät, omaehtoisuus
- ♪ Harjoitusesiintymiset (suurten kokonaisuuksien hallinta)

KONSERTTIVALMIUDET

- ♪ Kunkin aikakauden tyylin ymmärtäminen ja sisäistäminen
- ♪ Rakenteen ilmentäminen
- ♪ Tempon ja pulssin muutokset
- ♪ Musiikin hengittäminen
- ♪ Äänitteiden vertaileva kuuntelu
- ♪ Rytmin suhteellinen tarkkuus ja joustavuus
- ♪ Tilanteeseen soveltuvan ohjelmiston valinta
- ♪ Pitkän ohjelman hallinta
- ♪ Keskittymisen ylläpitäminen

LOPPUTYÖ (VIIMEINEN OPISKELUVUOSI)

- ♪ Oman lopputyö suunnittelu opettajan/opettajien kanssa (noin vuosi ennen lopputyötä)
- ♪ Lopputyö



POPJAZZ

TAITOTASO 5

TAITOTASO 5

Popjazz-MuHa, syventävät opinnot

OPINTOJAKSON SUORITUKSEN EDELLYTYKSENÄ ON

- ♪ läsnäolo tunneilla
- ♪ hyväksytyt tentit opituista asioista lukuvuoden lopussa

KERTAUSTA

- ♪ Sävellajit ja kvinttiympyrä
- ♪ Duuri- ja molliasteikot
- ♪ Intervallit
- ♪ Perusrytmit
- ♪ Kolmisoinnut (duuri, molli, vähennetty, ylinouseva)
- ♪ Kolmi- ja nelisointujen rakenne ja käännökset
- ♪ Sointujen merkintätavat

HARMONIA

- ♪ Sointuasteet mollissa ja duurissa nelisoinnuin
- ♪ Kolmi-, neli- ja viisisoinnut, niiden muuntelu (#, b) ja laajentaminen (9,11,13,sus), käännökset sekä merkintätavat
- ♪ Jazz- ja popmusiikin sointukierrot ja funktiot
- ♪ Tritonus-substituutio
- ♪ Moodit ja yhteys sointuihin

IMPROVISOINTI

- ♪ Blues-asteikko, pentatoninen asteikko, modaalinen improvisointi

RYTMIKKA

- ♪ Synkoopit ja kolmimuunteinen fraseeraus
- ♪ Rytmidiktaatit ja kolmimuunteisen rytmin kirjoittaminen

MUOTORAKENTEET

- ♪ Rakenteiden merkintätavat
- ♪ Jazz-standardit
- ♪ Pop-kappaleet

KUUNTELU JA LAULAMINEN

- ♪ Sointujen ja asteikoiden tunnistaminen ja laulaminen
- ♪ Lead sheet-harjoituksia

POP-JAZZ-MUSIIKIN HISTORIA JA TYYLIT LYHYESTI



Musiikkis
koulu
kaville



Kankaanpään
musiikkiopisto

kankaanpaanopisto.fi/musiikkiopisto



**Kankaanpään
musiikkiopisto**

kankaanpaanopisto.fi/musiikkiopisto

